

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Российской-Таджикского (Славянского)
университета доктор экономических наук,
профессор

Иброхимзода И.Р.

2025 г.

« 13 »

12

2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Российско-Таджикского (Славянского) университета на диссертационную работу Раджабова Тоджиддина Холмуродовича по теме «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальностям 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)

Диссертационная работа Раджабова Тоджиддина Холмуродовича была обсуждена на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории факультета истории и международных отношений Российско-Таджикского (Славянского) университета, которая приняла следующее заключение (от 22 декабря 2025 года, протокол №5).

Автор данной диссертационной работы представил на наш взгляд интересное исследование, посвященное выдающемуся исследователю национального искусства, в особенности истории таджикского, театроведения, театральному критику, доктору искусствоведения, профессора Нурджанова Низама Хабибуллоевича.

История формирования театрального искусства у каждого народа складывалась по-разному. По-разному, под «традиционным театром» искусствоведы, как правило, подразумевают многовековые национальные театральные формы и песенно-хореографические представления. Прежде всего старинные народные особенности формы театрального искусства, его жанры, виды, принципы, приемы, стили, одним словом весь многовековой опыт, накопленный народом, и передававшийся из поколения в поколение. Таджикское театральное искусство было связано с национальными традициями, фольклором, в котором выразился художественный и нравственный опыт таджикского народа. До установления Советской власти на территории современного Таджикистана существовала социальная прослойка народных певцов, танцоров, сказателей, комиков, острословов и др.

В целом автор, верно отмечает, что сегодня нет фигуры, равной профессору Н.Х. Нурджанову, выступавшего в качестве искусствоведа, театролога, театрального критика, подвергал научному анализу деятельность современного таджикского театра. Профессор Н.Х. Нурджанов объективно на достоверных материалах изучал историю таджикского театра, начиная с

древности, заканчивая современным этапом. Его научные труды до сих пор не потеряли свою значимость, и имеют важное научно-теоретическое значение для разработки сложных проблем в истории таджикского театра, а также составляют уникальный научный фонд таджикского искусствоведения, которым будет пользоваться не одно поколение исследователей.

В диссертации отмечается, что Н.Х. Нурджанов в своих первых предварительных публикациях и книгах убедительно показал, что зрелищные игровые формы народного драматического творчества таджиков имеют богатую, неизведенную историю, которая занимает важное место в процессе развития народного художественного творчества.

Диссидентом исходя из назревшей необходимости, предпринята попытка всестороннего исследования, научного вклада профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории театрального искусства таджикского народа. Автор верно определяет актуальность темы диссертации, что до настоящего времени не было написано комплексного и обобщенного научного труда по вкладу профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории театрального искусства таджикского народа. Изучение научно-исследовательского опыта профессора Н.Х. Нурджанова в формировании таджикской школы театральной критики, искусствоведческой науки и театроведения, может помочь в решении проблем в работе современного таджикского театра, который на данном этапе остро нуждается в профессиональном и объективном анализе своей деятельности. В этом контексте, возрастает научный интерес исследователей к изучению трудов Н.Х. Нурджанова, и его вклада в изучение истории таджикского театра и искусства в целом. Это и стало побудительным мотивом для автора взяться за осуществление данного исследования.

Все это и определяет крайне удачный выбор диссертационной темы исследования, ее актуальность как в научном, так и практическом плане.

Диссертационная работа Раджабова Т.Х., состоит из введения, трех глав, шести разделов (параграфов), заключения, списка использованных источников и литературы, и списка сокращений.

Во введении диссидентом обоснована актуальность темы исследования, рассмотрена степень изученности проблемы, сформулированы цели и задачи исследования, определены объект и предмет исследования, научная новизна, ценность и структура диссертации, установлены хронологические и территориальные рамки, определены теоретическая и практическая значимость работы, указана методологическая основа и методы исследования.

Первая глава диссертации - «**Роль народных культурных традиций в формировании таджикского театра в трудах профессора Н.Х. Нурджанова**» - состоит из двух параграфов. В первом параграфе первой главы - «**Нурджанов Н.Х. – исследователь истории народной театральной культуры таджиков**» диссидентом рассмотрены вопросы, связанные с жизнедеятельностью и процессом формирования и развития научного

мышления профессора Н.Х. Нурджанова, который более 70 лет своей жизни посвятил научному изучению культуры и искусства таджикского народа. Все его научные труды были написаны на основе собранного им многолетнего обширного материала, который с одной стороны, внес огромный вклад в искусствоведческую науку, с другой стороны, является ценным источником для будущих исследователей.

Надо особо подчеркнуть тот факт, что каждый научный труд профессора Н.Х. Нурджанова, создавался на высоком научно-профессиональном уровне. Профессор Н.Х. Нурджанов, опубликовал значительное количество статей, во многих республиканских газетах и журналах. Профессор Н.Х. Нурджанов, рецензировал драматические, оперные, балетные спектакли столичных и гастролирующих периферийных театров, затрагивая актуальные вопросы национальной драматургии, актерского и режиссерского искусства. Его острые критические статьи по разным вопросам художественной культуры вызывали бурную реакцию и становились предметом дискуссии общественности. Высокий профессионализм, принципиальность и, в первую очередь, авторитет позволяли ему высказывать свое суждение открыто и смело, и с его мнением, советами, наблюдениями считались актеры, режиссеры и драматурги.

Во втором параграфе первой главы – **«Истоки народных зрелищных представлений – фундамент формирования и развития таджикского театрального искусства»** диссертант рассматривает труды профессора Н.Х. Нурджанова, посвященные зарождению и развитию таджикского традиционного театра. Диссертант подчёркивает, что важный вклад профессора Н.Х. Нурджанова, в таджикскую искусствоведческую науку состоит в том, что он, анализируя таджикское народное театральное творчество, выявил общие закономерности его развития, показав его влияние на духовную жизнь населения и на другие виды искусства. Исследуя наиболее ранние формы зарождения драматического искусства в народной культуре (пантомима и танец), ученый также выявил момент перехода от фольклора и отдельных элементов народного театрального зрелищного представления к такому самостоятельному явлению, как традиционный театр.

Таким образом, изучение процесса формирования научных взглядов Н.Х. Нурджанова имеет не только научно-теоретическое и практическое, но и социально-политическое значение в условиях суверенного Таджикистана и способствует развитию национального самосознания таджикского народа.

Вторая глава диссертации – **«Деятельность творческих коллективов таджикского театра в первой половине XX в. в исследованиях профессора Н.Х. Нурджанова»** также состоит из двух параграфов.

В первом параграфе второй главы - **«Формирование и становление профессионального таджикского советского театра в 1920-1930е годы»** диссертант анализирует труды профессора Н.Х. Нурджанова, посвященные

важному этапу формирования и развития профессионального таджикского советского театра.

Диссертант подчёркивает, что с установлением Советской власти в Таджикистане начали осуществляться первые мероприятия в области культуры. Советская власть развивала экономику и культуру, боролась за просвещение народа, за освобождение от пагубного влияния религиозного фанатизма, который внушал людям недоверие к новой власти. Профессор Н.Х. Нурджанов отметил, что для таджикского народа Октябрьская революция стала величайшим переворотом, открыв новую эру не только в перестройке экономической и общественно-политической судьбе народа, но и породив новую идеологию, культуру, новое искусство. Что советский таджикский театр возник и сложился под воздействием русского искусства, опыта азербайджанских, татарских, армянских трупп и узбекского театра.

Во втором параграфе второй главы - «**Деятельность таджикского советского театра в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)**», диссертант проанализировал труды Н.Х. Нурджанова, посвященные этому периоду.

По периоду Великой Отечественной войны, профессор Н.Х. Нурджанов, приходит к выводу, что для таджикского театра «это время было творчески насыщенным. На этом отрезке исторического пути таджикский театр достиг более ёмкого, чем прежде, охвата явлений современности, привлекается более широкий круг тем и образов, наблюдается интенсивное тяготение к социально-заостренному и психологически насыщенному раскрытию образов, индивидуальной неповторимости. Военный период обогатил театры опытом жизни, усилил стремление выразить жизненную правду».

Таким образом, в период Великой Отечественной войны возросла общественная активность театра, его участие в жизни народа, театральное искусство стало центром духовной культуры.

Третья глава диссертации - «**Особенности развития профессионального таджикского театра в 1946-1991 годы в трудах профессора Н.Х. Нурджанова**» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе третьей главы - «**Тенденции развития таджикского профессионального театра в 1946-1978 гг.**» диссертант рассматривает послевоенное развитие таджикского театра в свете трудов профессора Н.Х. Нурджанова.

В послевоенный период в Таджикистане возобновился процесс дальнейшего развития таджикского театрального искусства. Таджикский театр сосредоточил свое внимание на создании комедийных, фольклорных спектаклей, которые критиковал Н.Х. Нурджанов. Учёный отмечает, что в послевоенный период в таджикском театре постепенно исчез «театр войны», где были чувства, страсть, глубокие потрясения, масштабное решение ролей. Идейные и художественные позиции, реалистические основы искусства ослабевали из-за отсутствия крепкого художественного коллектива,

руководства, дисциплины. Только после того, как произошло укрепление режиссуры, произошел подъем театральной жизни в некоторых городах республики.

Таким образом, согласно исследованиям Н.Х. Нурджанова, основной задачей таджикских театров в послевоенный период было создание спектаклей, выражающих основные тенденции жизни советского общества.

Во втором параграфе третьей главы - «**Освещение деятельности таджикского театра в критических статьях профессора Н.Х. Нурджанова (1979-1991гг.)**» докторант анализирует статьи учёного, опубликованные в периодической печати.

Ценность этих статей заключается в том, что театровед, объективно критикуя недостатки в работе театральных коллективов республики, также анализировал истоки ошибок в работе театров, давая конкретные рекомендации и советы по улучшению и устраниению проблемных моментов. Так, например, он подчёркивал, что «главная задача театров - это современность, внимание к проблемам современной действительности. Уделяя особое внимание игре актёров театра профессор Н.Х. Нурджанов, отмечал, что в центре внимания театров Таджикистана должен стоять образ современного человека.

Таким образом, можно сделать вывод, что профессор Н.Х. Нурджанов, призывал коллективы театров показывать лучшие пьесы мировой драматургии, способствовать развитию национальной драматургии, показывать новые произведения, пьес с актуальными социальными проблемами, яркими характерами, соответствующими национальному мировосприятию.

В заключении подводятся итоги исследования, сформулированы основные положения и выводы, а также предложены рекомендации. Список использованных источников и литературы составлен в соответствии с установленными требованиями.

Научная новизна докторантской работы состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка осуществление комплексного всестороннего научного исследования данной проблемы на основе первоисточников, вклада профессора Н.Х. Нурджанова, как исследователя народной театральной культуры таджиков. Кроме этого, впервые комплексно систематизирован научный вклад профессора Н.Х. Нурджанова, в формирование историко-театроведческой школы Таджикистана, включая его методологические подходы, архивные исследования и концептуальные выводы о развитии национального театра.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что содержащиеся в нём материалы могут быть использованы при дальнейшей разработке истории искусств таджикского народа и истории таджикского театра, в частности. Эти материалы могут быть полезны при подготовке учебников и учебных пособий по истории искусства и истории таджикского народа.

Позитивно оценивая диссертационное исследование Раджабова Тоджиддина Холмуродовича, считаем необходимым высказать отдельные замечания, а именно:

1. При подготовке диссертационного исследования автор использовал обширный круг научных трудов и опубликованных источников. Однако во «Введении», в разделе «Степень изученности темы», диссертант не в полной мере отразил вклад ключевых исследований по теме работы. По нашему мнению, автору следовало бы более детально рассмотреть и систематизировать фундаментальные труды, сгруппировав их в соответствии с основными направлениями и актуальными аспектами исследуемой проблематики.
2. В первой главе диссертации в первом параграфе, желательно, было назвать «Основные этапы жизни и научной деятельности профессора Н.Х. Нурджанова».
3. Во второй главе диссертации в первом параграфе диссертант рассматривает процесс формирования и становления профессионального таджикского советского театра на заре установления Советской власти, автор использовал значительное количество публикаций профессора Н.Х. Нурджанова, на наш взгляд следовало провести анализ с трудами других исследователей.
4. «Список использованных источников и литературы» составлено грамотно, но в некоторых местах не соблюдаются правила последовательности литературы.
5. Работа не лишена отдельных стилистических и орфографических погрешностей.

Все эти недостатки не являются существенными и не умаляют значимости, и научной ценности данной диссертации, а указанные замечания не могут рассматриваться, как препятствие для успешной защиты диссертации и не снижают достоинства, и значимость работы.

В целом, диссертационная работа Раджабова Тоджиддина Холмуродовича представляет собой вполне завершенное научное исследование, выполненное в соответствии с принятыми в настоящее время в исторической науке теоретическими и методологическими принципами.

Автореферат и опубликованные работы диссертанта охватывают основное содержание проведенного исследования.

Таким образом, ведущая организация констатирует, что диссертационная работа Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему: «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра» представляет собой актуальное, законченное и самостоятельное исследование, имеющее, несомненно, научную ценность и новизну. Она отвечает требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

Отзыв на диссертацию Раджабова Тоджиддина Холмуродовича составлен доктором исторических наук, доцентом Пирумшоевым М.Х., кандидатом исторических наук, доцентом Артыковым А.А., обсужден и утвержден на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории МОУ «Российско-Таджикский (Славянский) университет».

Присутствовало на заседании кафедры – 16 человек: результаты голосования: «за» - 16, «против» - нет, «воздержались» - нет (протокол №5 от 22 декабря 2025 года).

Заведующий кафедрой
всеобщей и отечественной истории
МОУ РТСУ, д.и.н, доцент

Пирумшоев М.Х.

Сведения о составителях отзыва:

Пирумшоев Мунир Хайдаршоевич, доктор исторических наук, (5.6.5 – историография, источниковедение и методы исторического исследования), доцент кафедры всеобщей и отечественной истории МОУ «Российско-Таджикский (Славянский) университет».

734000. Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. М. Турсун-заде, 30

Тел.: +992 37 227-92-73, +992 37 227-76-93, +992 93 527-77-37

E-mail: munir.85@mail.ru

Артыков Абдурафик Абдраманжанович, кандидат исторических наук, (5.6.1 – Отечественная история), доцент кафедры всеобщей и отечественной истории МОУ «Российско-Таджикский (Славянский) университет».

734000. Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. М. Турсун-заде, 30

Тел.: +992 37 227-92-73, +992 37 227-76-93, +992 90 798-61-71

E-mail: rafick_rtsu@mail.ru

734000, Республика Таджикистан

г. Душанбе, ул. М.Турсун-заде, 30

E-mail: p.rektora@mail.ru

Тел.: (992) 37 221-35-50

Факс: (992) 37 221-35-50

Подпись доктора исторических наук, доцента Пирумшоева М.Х. заверяю:

Начальник управления кадров
МОУ «Российско-Таджикский
(Славянский) университет»

Исмаилова М.Н.

« 23 » 12 2025 года

