

Утверждаю
Директор Института истории,
археологии и этнографии
им. А. Дониша НАНТ,
кандидат исторических наук, доцент
Муродзода А.А.



«11» июня 2025г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана по диссертации Раджабова Тоджиддина Холмуродовича «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. - Отечественная история

Диссертация Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему: «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра» выполнена в отделе истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (г. Душанбе, пр. Рудаки, 33). Диссертация обсуждена на совместном заседании отделов истории искусств и новейшей истории 30 мая 2025 года, протокол № 6.

На заседании присутствовали: А. Раджабов, Ф.М. Абдурашитов, М.Ф. Иброхимов, Б.Т. Кабилова (научный руководитель), М. Хасанова, Р. Абулхаев, Н. Хотамов, Н.К. Убайдуллоев, И. Нейматов, М. Акрамов, Дж. Мирзоев, Ш. Козизода, Ш. Исмаатзода.

Раджабов Тоджиддин Холмуродович, гражданин Республики Таджикистан. В 2003 г. окончил Кулябский государственный университет имени А. Рудаки, по специальности «историк, преподаватель истории-обществоведения». С 2019 года являлся соискателем Отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана и одновременно работал преподавателем на кафедре всеобщей и отечественной истории Российско-

Таджикского (Славянского) университета. В настоящее время работает старшим преподавателем философии и гуманитарных наук Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан.

Им сданы кандидатские экзамены по предметам: история и философия науки на оценку «отлично», иностранный (английский язык) на оценку «хорошо».

Научный руководитель - Кабилова Б.Т., доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ.

По результатам рассмотрения диссертации Раджабова Т.Х. «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследовании истории таджикского театра» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1- Отечественная история (исторические науки) принято следующее заключение:

Диссертационная работа Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему: «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра» является самостоятельным завершённым исследованием.

Тема диссертационного исследования Раджабова Т.Х. является своевременной и актуальной, так как до настоящего времени не было специального комплексного и обобщенного научного труда, посвященного вкладу профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории театрального искусства таджикского народа.

На сегодняшний день особо актуальным является то, что нет фигуры, равной профессору Н.Х. Нурджанову, выступавшего в качестве искусствоведа, театроведа, театрального критика, который бы подвергал научному анализу деятельность современного таджикского театра. Профессор Н.Х. Нурджанов, объективно изучал историю таджикского театра, начиная с древности, заканчивая современным этапом, вплоть до его кончины – 2017 года.

Профессор Н.Х. Нурджанова занимался вопросами древней, средневековой, новой и новейшей истории таджикского театра. Его научные труды составляют важный фонд таджикского искусствоведения, которым будет пользоваться не одно поколение исследователей.

Актуальность настоящей диссертационной работы состоит в том, что по сей день научные труды профессора Н.Х. Нурджанова не потеряли свою значимость, и имеют важное научно-теоретическое и практическое значение для разработки сложных проблем в истории таджикского театра. Актуальность темы диссертационного исследования также обусловлена тем, что изучение научно-исследовательского опыта Н.Х. Нурджанова в формировании таджикской школы театральной критики, искусствоведческой науки и театроведения, может помочь в решении проблемных моментов в работе современного таджикского театра.

Надо особо подчеркнуть, что на данном этапе таджикский театр остро нуждается в научно-профессиональном анализе своей деятельности со стороны учёных-исследователей, критиков. В этом контексте, возрастает научный интерес исследователей к изучению трудов профессора Н.Х. Нурджанова, и его вклада в изучение истории таджикского театра и искусства, что также обуславливает актуальность разработки данной темы.

Таким образом, можно прийти к выводу, что изучение научного наследия профессора Н.Х. Нурджанова, посвященного зарождению и развитию профессионального таджикского театра, является актуальным, и имеет не только научно-теоретическое, практическое, но и идейное-нравственное значение в условиях независимости страны. Кроме того, исследование данной темы способствует дальнейшему развитию национального самосознания таджикского народа.

Научная новизна проведенного исследования заключается в том, что оно является, по существу, первым комплексным обобщающим исследованием по изучению истории таджикского театра в трудах профессора Н.Х. Нурджанова.

Впервые в научный оборот введены новейшие источники, ранее не задействованные в процессе изучения отечественной истории, которые способствуют выяснению и определению многих проблем, связанных с исследованием истории таджикского театра в трудах профессора Н.Х. Нурджанова. Предпринята попытка научного обобщения и систематизации исторических фактов, выявленных автором в ходе изучения исследуемой проблемы.

Научная новизна диссертации также заключается в следующем:

- впервые, на основе трудов, статей, рецензий Н.Х. Нурджанова, освещена история формирования и развития таджикского театрального искусства;

- показана роль Н.Х. Нурджанова в формировании научного подхода в освещении творчества таджикских театров;

- объективно показана роль научного подхода Н.Х. Нурджанова в анализе различного рода спектаклей;

- доказано, что научные выводы Н.Х. Нурджанова по различным проблемам таджикского советского театра были объективны и непредвзяты.

Степень достоверности результатов проведенного исследования заключается в том, что в работе на основе первоисточников – сотен статей, рецензий, а также брошюр и десятков монографий Н.Х. Нурджанова, и архивных документов рассматривается и анализируется история таджикского театра в трудах ученого.

Необходимо отметить, что в разное время исследователи обращались к научному наследию Н.Х. Нурджанова, по отдельным вопросам которого были опубликованы отдельные статьи. Однако по трудам профессора Н.Х. Нурджанова, касающихся истории таджикского советского театра, не было написано комплексного исследования, посвященного выбранной теме.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в том, что диссертантом выявлены и проанализированы основные источники по теме исследования. Подготовлена обобщающая

комплексная научная работа по истории таджикского театра в трудах профессора Н.Х. Нурджанова. Научные результаты, изложенные автором в диссертационном исследовании, апробированы в виде научных докладов на республиканских и международных научно-практических конференциях и в виде опубликованных статей, в том числе в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке истории таджикского театра, при чтении спецкурсов в отраслевых высших учебных заведениях Республики Таджикистан, и создании учебных и учебно-методических пособий. Материалы и выводы диссертации, могут быть использованы для дальнейшего пробуждения национального самосознания таджикского народа, и в патриотическом воспитании молодежи Республики Таджикистан.

Значимость данной работы выражена в том, что автором впервые введено в научный оборот огромное количество опубликованных и неопубликованных архивных документальных источников из фондов Центрального Государственного архива Республики Таджикистан.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы для глубокого изучения научно-исследовательского опыта Н.Х. Нурджанова в формировании таджикской школы театроведения и театральной критики, искусствоведческой науки в целом, при чтении курса лекций по истории таджикской культуры и театрального искусства студентам отраслевых высших учебных заведениях республики, а также в разработке и подготовке учебных пособий по истории таджикского театра. Заключение, выводы и предложения, сделанные в диссертации, могут оказать помощь культурологам, искусствоведам, театроведам республики и помочь в решении проблемных моментов в работе современного таджикского театра.

Структура диссертационной работы включает в себя введение, три главы, включающие шесть параграфов, заключение, перечень сокращений и

условных обозначений, список источников и литературы, список сокращенных слов, что соответствует поставленным цели и задачам.

Диссертационная работа Раджабова Тоджиддина Холмуродовича «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра» представляет собой актуальное, завершенное и самостоятельное исследование, имеющее научную ценность и новизну. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к кандидатским диссертациям, и ее автор заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1.- Отечественная история (исторические науки).

Заключение принято на заседании отделов истории искусств и новейшей истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана 30 мая 2025 года, протокол № 5.

Присутствовали на заседании 13 членов отделов

Результаты голосования: «за» - 12 человек; «против» - нет, воздержавшиеся» - 1.

Зав. Отделом истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ,
доктор исторических наук, профессор

А.Р. Раджабов

Зав. Отделом новейшей истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ,
доктор исторических наук

Ф.М. Абдурашитов

Подписи заверяю

Старший инспектор Отдела кадров Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ



Г.К. Файзуллоева
11.06.2025