

## СВЕДЕНИЯ

об официальных оппонентах по диссертации Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему: «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество, год рождения	Место основной работы, структурное подразделение, должность	Учёная степень, шифр(ы) специальности, учёное звание	Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
1.	Набизода Ваххоб Машраб 1952 г.р.	Худжандский государственный университет им. академика Б. Гафурова  Профессор кафедры истории таджикского народа, факультета истории и право	Доктор исторических наук, специальность 5.6.1 - Отечественная история, профессор	<p>1. Набиев В.М., (Набизода), Из истории участия молодежи в становлении и развитии таджикского профессионального театра (1929-1941гг.) // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. – Худжанд, 2019. – №3(60). – С.12-18. (в соавторстве).</p> <p>2. Набиев В.М., (Набизода), Вклад комсомола Таджикистана в подготовку учительских кадров в период строительства социализма // Образование Таджикской Социалистической Республики (к 90-летию образования Таджикской ССР). – Материалы межвузовской научно-теоретической конференции (Душанбе, 27 ноября 2019 г.) – Душанбе, – 2020, – С.84-92. (в соавторстве).</p> <p>3. Набиев В.М., (Набизода), Деятельность фронтового театра Таджикистана в годы Великой Отечественной войны // Муаррих – Историк, – Душанбе, – 2020, – №2(22), – С.65-71. (в соавторстве).</p> <p>4. Набизода В.М. Вклад Народного артиста СССР Джурабека Муродова в укрепление дружбы народов // Учёные записки Государственного университета Худжанда имени академика Бободжона Гафурова: Серия гуманитарных и социальных наук. – Худжанд, – 2022. – №2 (71). – С. 39-45. на тадж.яз.</p> <p>5. Набизода В.М. Политическое положение Республики Таджикистан в конце 80-х и начале 90-х годов XX века // Сессия: Лидер нации. – Худжанд: Хуросон, – 2022. – С. 72-80. на тадж.яз.</p> <p>6. Набизода В.М. Дружественные и культурные связи молодежи Таджикистана в условиях государственной независимости // Материалы Международной научно - практической конференции “Таджики в зеркале истории”, посвященной 115-летию академика Бободжона Гафурова. – Душанбе, – 2023. – С. 22-27.</p> <p>7. Набизода В.М. Вклад творческой молодежи Таджикистана во взаимообогащение национальной и мировой культуры // Таджикистан в процессе истории: проблемы культуры и искусства. – Душанбе: Дониш, – 2024. – С. 321-340.</p> <p>8. Набизода В.М. Лидер нации Эмомали Рахмон в развитие самосознания и национальной гордости молодежи // Проблемы науки и техники с точки зрения исследователей: Международная научная конференция. – Худжанд. – 2024. – С. 347-352. на тадж.яз.</p> <p>9. Набизода В.М. Реализация государственной молодежной политики в Таджикистане // Проблемы науки и техники с точки зрения исследователей: Международная научная конференция. – Худжанд. – 2024. – С. 353-367. на тадж.яз.</p> <p>10. Набизода В.М. Ассоциация «Пайванд» – выражение мечтаний всех таджиков мира // Академик</p>

				Мухаммад Осими и исследование вопросов таджикской художественной культуры. – Душанбе: Дониш, – 2024. – С. 146-159. на тадж.яз.
2.	Муминова Хаётхон Аслоновна 1962 г.р.	Таджикский государственный институт культуры и искусства им. М. Турсунзаде  Доцент кафедры вокального исполнительства (народное) факультета народных музыкальных искусств	Кандидат исторических наук, 5.6.1 - Отечественная история, доцент	1.Муминова Х.А. Роль женщин-артисток в сохранении и развитии Шашмакама // Вестник культуры (Паёмномаи фарҳанг) – ПТИФИ – Душанбе, – 2020, – №3 (51), – С.71-77. (на тадж.яз.) 2.Муминова Х.А., Роль народной артистки Таджикистана Барно Исхаковой в исполнительские культуры Шашмакома // Вестник ТНУ – Душанбе, – 2021, – №3, – С.42-48. 3. Муминова Х.А., Женщины и формирование оперного искусства в Таджикистане // Доклады Национальной академии Таджикистана, отдел общественных наук, – Душанбе, – 2022, – №4, – С.43-47. (на тадж.яз.) 4.Муминова Х.А. Историческое значение творчества женщин-музыковедов в культурном пространстве независимого Таджикистана //Доклады Национальной академии Таджикистана. – Душанбе, – 2023, – №3 (021), – С.63-69. 5.Муминова Х.А. Вклад профессора Низома Нурджонова в возрождение, сохранение и развитие различных жанров народных песен //Доклады Национальной академии Таджикистана, отдел общественных наук, – Душанбе, – 2023, – №2 (023), – С.52-61. (на тадж.яз.) 6.Муминова Х.А. Сохранение и возрождение певческого жанра Мавриги в развитие национальной культуры // Вестник Тюменского государственного института культуры. – Тюмень: РИЦ ТГИК, – 2023, – №2 (28), – С.244-247.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
доктор исторических наук

9 января 2026 г.



*Б.Т. Кабилова*

Б.Т. Кабилова