

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 73.1.017.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И  
ЭТНОГРАФИИ им. А. ДОНИША НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
ТАДЖИКИСТАНА ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 5 февраля 2026 г.,

(протокол №43)

о присуждении **Раджабову Тоджиддину Холмуродовичу**, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени кандидата исторических наук

Диссертация на тему «Вклад профессора Низама Хабибуллаевича Нурджанова в исследование истории таджикского театра», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история, принята к защите 27 ноября 2025 г., протокол № 40 диссертационным советом 73.1.017.01 на базе Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (734025, Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33 [www.institute-history.tj](http://www.institute-history.tj)), утверждённом приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 01.06.2023г. № 12/18нк.

Соискатель Раджабов Тоджиддин Холмуродович родился 11 февраля 1976 года, гражданин Республики Таджикистан. В 2003 году окончил Кулябский государственный университет им. А.Рудаки по направлению «история и обществоведение». В настоящее время работает младшим научным сотрудником Научно-исследовательского института Государственного управления и государственной службы Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан. С 2019 года являлся соискателем Отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Раджабов Т.Х. является автором ряда научных статей, участником республиканских и международных научно-практических конференций. Диссертация выполнена в Отделе истории искусств Института истории,

археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана, обсуждена на совместном заседании Отделов истории искусств и новейшей истории Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ 30 мая 2025 года (протокол №5), и рекомендована к публичной защите.

Получена информационная справка о прохождении проверки диссертации Раджабова Т.Х. системой «Антиплагиат»: итоговая оценка оригинальности составила 87,42%.

Работа Раджабова Т.Х. была рекомендована диссертационным советом к защите 27 ноября 2025 г. (протокол № 40). Объявление о защите и автореферат диссертации Раджабова Т.Х. размещены на сайте ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и на сайте Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ ([www.institute-history.tj](http://www.institute-history.tj)) 26.09. 2025 г. Автореферат разослан по реестру 5 января 2026 года. Кандидатские минимумы соискателем сданы, о чем имеется удостоверение Национальной академии наук Таджикистана от 04.06. 2025 г. за № 1314.

Диссертация представлена к защите впервые. Все документы, представленные в Диссертационный совет, оформлены в соответствии с требованиями ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и находятся в личном деле соискателя.

**Научный руководитель** – Кабилова Бахринисо Туйчиевна – доктор исторических наук, главный научный сотрудник Отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ.

**Официальные оппоненты:**

1. Набизода Ваххоб Машраб – доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Худжандского государственного университета им. академика Б.Гафурова;

2. Муминова Хаётхон Аслоновна – кандидат исторических наук, доцент кафедры вокального исполнительства (народное) факультета народных

музыкальных искусств Таджикского государственного института культуры и искусств им. М.Турсунзаде

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – Российско-Таджикский (Славянский) университет в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой всеобщей и отечественной истории, доцентом Пирумшоевым М.Х. и утвержденном ректором Российско-Таджикского (Славянского) университета доктором экономических наук, профессором Иброхимзода И.Р., указала, что диссертационная работа Раджабова Т.Х. является завершённой научно-квалификационной работой, в которой изложены обоснованные научные результаты, даны методические и практические рекомендации, имеющие существенное значение для истории таджикского народа. Диссертация отвечает требованиям и критериям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, установленным и предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

Соискатель имеет 9 статей, из которых 3 изданы в научных журналах, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:

**Статьи в рецензируемых изданиях ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:**

1. Раджабов, Т.Х. Н.Х. Нурджанов – исследователь народного искусства таджиков //Вестник Таджикского национального университета. - 2021. – №4. – С. 68–73.

2. Раджабов, Т.Х. Освещение театральной и музыкальной жизни Бухары в трудах доктора искусствоведения, профессора Н.Х.Нурджанова //Вестник педагогического университета (ТГПУ). - 2022, №3 (91). – С. 289–293.

3. Раджабов, Т.Х. Танцевальное искусство таджиков в трудах профессора Нурджанова Н.Х. //Вестник Таджикского национального университета. - 2024, №8. – С. 25–31.

### Публикации в других изданиях:

4. Раджабов, Т.Х. Празднование Навруза в XIX и начале XX веков в трудах профессора Н.Х. Нурджанова // Доклады НАНТ. – Душанбе - 2023. №2 (023). – С.63–68.

5. Раджабов, Т.Х. Жизненный путь и становление творческой личности Низама Хабибуллаевича Нурджанова // XXV Славянские чтения. Научно–практическая конференция профессорско–преподавательского состава и студентов РТСУ. Сборник статей и докладов. – Душанбе, 2021. – С.89–95.

6. Раджабов, Т.Х. Использование средневековых исторических письменных источников в работах профессора Н.Х. Нурджанова (на примере Абурайхана Бируни) // Материалы международной научно-теоретической конференции посл. 1050–летию со дня рождения Абурайхана Бируни, - Душанбе: ТГПУ имени С. Айни, 20 мая 2023 г. – С. 300–306.

7. Раджабов, Т.Х. Навруз и особенности его празднования в исследованиях Н.Х. Нурджанова // Материалы международной научно-теоретической конференции, посл.100-летию со дня рождения доктора искусствоведения, профессора Низама Хабибуллаевича Нурджанова, – Душанбе: НАНТ, Институт истории, археологии и этнографии им Ахмада Дониша, 23 июня 2023 г. – С. 84–88.

8. Раджабов, Т.Х. Методика Н.Х. Нурджанова по сбору материалов народного творчества таджиков // Материалы республиканской научной конференции и выставки «Культура таджикской одежды», организованной Отделом этнографии Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша НАНТ, посл. 100-летию со дня рождения выдающихся ученых З.А. Широковой и Р.Я. Рассудовой, – Душанбе, 30.04.2025 г. – С. 148–152.

9. Раджабов, Т.Х. Материалы полевых экспедиций – как основа научных исследований профессора Н.Х. Нурджанова // Вестник педагогического университета (ТГПУ). – Душанбе. 2025, №6. (119). – С. 330–335.

### На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

**1.Акрамовой Санавбар Хайруллоевны**, доктора исторических наук, профессора, главного научного сотрудника отдела социально-гуманитарных и экономических наук Научно-исследовательского института Таджикского национального университета. *Замечаний нет.*

**2.Сайнакова Сайнака Парпишоевича**, кандидата исторических наук, доцента, заведующего кафедрой истории таджикского народа Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни. *Замечаний нет.*

**3. Ходжаева Мехрора Пардалиевича**, кандидата исторических наук, доцента кафедры истории древнего мира, средних веков и археологии Таджикского национального университета. *Замечаний нет.*

**4. Хуррамовой Бахоры Кодировны**, кандидат искусствоведения, доцента кафедры искусствоведения Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова. *Замечаний нет.*

Во всех отзывах отмечается актуальность и новизна исследования, личный вклад диссертанта в разработку темы. Также отмечено, что диссертационная работа Раджабова Т.Х. отвечает требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

Выбор официальных оппонентов обоснован их компетентностью в области отечественной истории, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации. Выбор ведущей организации обоснован тем, что она является научным учреждением, исследующим проблемы развития отечественной истории и направление ее научно-исследовательских работ соответствует теме диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** научная идея, суть которой заключается в раскрытии и изучении научной деятельности профессора Низама Хабибуллаевича Нурджанова в области истории таджикского театра;

**предложен** системный анализ научных трудов профессора Н.Х.Нурджанова по истории таджикского театра;

**доказано**, что изучение истории традиционного и профессионального театра таджиков занимает важное место в отечественной историографии, и научные выводы Н.Х. Нурджанова по различным проблемам таджикского советского театра объективны и непредвзяты;

**введены** в научный оборот исследования профессора Н.Х.Нурджанова по истории таджикского театра советского периода. Источниковедческой базой исследования послужил также ряд архивных материалов рассматриваемого периода;

**обоснована** необходимость дальнейшего изучения проблемы.

**Научная новизна** исследования обусловлена тем, что впервые предпринята попытка комплексного изучения вклада Н.Х.Нурджанова как исследователя народного и профессионального театрального искусства таджиков; анализ трудов Н.Х. Нурджанова доказал факт формирования и развития таджикского театрального искусства на основе истоков народных зрелищных представлений; по научным трудам Н.Х. Нурджанова показана история становления и развития таджикского советского театрального искусства; дан анализ критическим статьям Н.Х. Нурджанова, посвященных деятельности таджикского советского театра

**Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования** заключается в том, что вклад профессора Н.Х.Нурджанова в исследование истории таджикского театра способствует более полному изучению истории и культуры таджикского народа в советский период. Исследование имеет научное, практическое и воспитательное значение. Материалы, научные положения, факты и выводы, сформулированные в работе, могут быть использованы при написании обобщающих работ по истории и культуре таджикского народа, в целом, так и при создании учебников, учебных пособий, проведении спецкурсов и семинаров по историческим, культурологическим и искусствоведческим дисциплинам в вузах.

**доказаны** положения о многосторонней деятельности профессора Н.Х.Нурджанова в изучении истории, культуры и искусства таджикского народа;

**использованы** методы, присущие историческим и историографическим исследованиям, такие как биографический, историко-хронологический, историко-проблемный, историко-сравнительный, историко-типологический,

системный, аналитический, критический, описательный и ретроспективный. Кроме того, автор опирался на концептуальные взгляды корифеев русской, советской, отечественной исторической науки, в трудах которых отражены теоретические и методологические основы истории и историографии;

**изложены** основные направления научной деятельности профессора Н.Х.Нурджанова в области культуры и искусства таджикского народа;

**раскрыты** этапы в изучении истории таджикского театра в исследованиях профессора Н.Х.Нурджанова;

**изучены** труды историков, культурологов и искусствоведов по истории таджикского театра.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны** положения, прошедшие апробацию на республиканских и международных научно-практических конференциях, а также в 9 научных публикациях;

**определены** возможности использования материалов исследования в научно-исследовательской, преподавательской и просветительской работе.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** построена на известных, проверенных фактах, согласуется с опубликованными исследованиями советских и постсоветских авторов;

**идея базируется** на анализе научной деятельности профессора Н.Х.Нурджанова в области истории таджикского театра.

**Личный вклад соискателя состоит** в его непосредственном участии на всех этапах исследовательского процесса, включая выбор темы, изучение и сравнительный анализ большого количества первоисточников, архивных материалов, электронных ресурсов, относящихся к теме исследования; в апробации результатов исследования в виде научных докладов на республиканских и международных научно-практических конференциях, в подготовке публикаций по изучаемой теме. Основные положения, результаты и

выводы диссертации изложены в 3 публикациях автора в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертация является научно-квалификационной работой, отвечающей критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней для диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук (пп. 9–11, 13, 14 действующего Положения о присуждении учёных степеней), содержит решение научной задачи – исследовать и обобщить вклад профессора Н.Х.Нурджанова в изучение истории таджикского театра, в частности, оценить его заслуги в становление и развитие искусствоведческой науки в целом. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о существенном вкладе автора в историческую науку.

На заседании 5 февраля 2026 г. (протокол №43) диссертационный совет 73.1.017.01 из 19 членов совета присутствовало 17 принял решение присудить Раджабову Т.Х. ученою степень кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

**При проведении тайного голосования** диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 5.6.1 – Отечественная история, участвовавших в заседании, из 19 членов, входящих в состав совета, проголосовали: «за» - 17 «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель**  
диссертационного совета 73.1.017.01  
доктор исторических наук, профессор

**ВРИО Ученого секретаря**  
диссертационного совета 73.1.017.01  
доктор исторических



**Н.К. Убайдуллоев**

**Л.Н. Додхудоева**

**5 февраля 2026 г.**