

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета Д73.1.017.01 по диссертации Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности - 5.6.1. - Отечественная история (исторические науки)

Экспертная комиссия диссертационного совета 73.1.017.01 при Институте истории, археологии, этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана в составе докторов исторических наук Л.Н. Додхудоевой (председатель), членов комиссии С.Р. Мухидинова, А.К. Хусайнова, рассмотрев диссертацию Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра», пришла к следующему **заключению**:

Тема диссертационного исследования Раджабова Т.Х. является актуальной и своевременной, так как до настоящего времени не было специального комплексного и обобщенного научного труда, посвященного вкладу профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории театрального искусства таджикского народа. На сегодняшний день особо актуальным является то, что нет фигуры, равной профессору Н.Х. Нурджанову, выступавшего в качестве искусствоведа, театроведа, театрального критика, который бы подвергал научному анализу деятельность современного таджикского театра. Профессор Н.Х. Нурджанов объективно изучал историю таджикского театра, начиная с древности, заканчивая современным этапом, вплоть до его кончины - 2017 года.

Актуальность темы диссертационного исследования Раджабова Т.Х. определена необходимостью теоретико-аналитического исследования, научных трудов профессора Н.Х. Нурджанова, которые по сей день не потеряли свою значимость, и имеют важное научно-теоретическое и практическое значение для разработки сложных проблем в истории таджикского театра. Также актуальность темы диссертационного исследования обусловлена тем, что изучение научно-исследовательского опыта Н.Х. Нурджанова в формировании таджикской школы театральной критики, искусствоведческой науки и театроведения, может помочь в решении проблемных моментов в работе современного таджикского театра.

Характеристика исследования и его значение. Диссертация представляет собой завершенное научное исследование, в котором анализируется богатое научное наследие профессора Н.Х. Нурджанова, в частности проблемы, посвященные зарождению и развитию профессионального таджикского театра. Оно является актуальным, и имеет не только научно-теоретическое, практическое, но и идейно-нравственное значение в условиях независимости страны. Кроме того, исследование

данной темы способствует дальнейшему развитию национального самосознания таджикского народа.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что изучение истории таджикского театра в трудах профессора Н.Х. Нурджанова является, по существу, первым комплексным обобщающим исследованием. Автором проведено всестороннее изучение научного наследия профессора Н.Х. Нурджанова и впервые введены в научный оборот новейшие источники, ранее не задействованные в процессе изучения отечественной истории, которые способствуют выяснению и определению многих проблем, связанных с исследованием истории таджикского театра. Одновременно диссертантом предпринята попытка научного обобщения и систематизации исторических фактов, выявленных автором в ходе изучения исследуемой проблемы.

Важно, что диссертант высоко оценил вклад профессора Н.Х. Нурджанова и на основе первоисточников - сотен статей, рецензий, а также брошюр и десятков монографий учёного, а также архивных документов, рассматривает и анализирует историю таджикского театра.

Соискатель Раджабов Т.Х. смог в силу своих возможностей восполнить отдельные имеющиеся пробелы в исследовании истории таджикского театра по трудам профессора Н.Х. Нурджанова, выявить и проанализировать основные источники по теме исследования. Научные результаты, изложенные автором в диссертационном исследовании, апробированы в виде научных докладов на республиканских и международных научно-практических конференциях и в виде опубликованных статей, в том числе в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что автором впервые введено в научный оборот огромное количество опубликованных и неопубликованных архивных документальных источников из фондов Центрального Государственного архива Республики Таджикистан. При этом диссертант использовал соответствующие методы исследования, характерные для исторической науки, доказал выдвинутые им основные гипотезы.

В целом, диссертационное исследование Раджабова Т.Х., несомненно, обладает научной новизной, которая отражена в положениях автора, вынесенных им на защиту. Нет сомнений и в практической значимости настоящего исследования. Достоверность результатов исследования подтверждается использованием широкого спектра материалов, в которые входят, в первую очередь, труды профессора Н.Х. Нурджанова, а также исторические и этнографические источники, архивные материалы и данные периодической печати.

Выводы и положения диссертации научно обоснованы и аргументированы, в заключении автор дает ряд рекомендаций по дальнейшему изучению и развитию истории таджикского театра.

Таким образом, экспертная комиссия, считает:

1. Представленная к защите диссертация Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра», является завершённым научным исследованием. Указанную диссертационную работу рекомендуется принять к защите по специальности 5.6.1. - Отечественная история (исторические науки) в диссертационном совете 73.1.017.01 по защите диссертаций при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана.

2. Экспертная комиссия рекомендует утвердить:
в качестве Ведущей организации **Российско-Таджикский (Славянский) университет;**

3. в качестве официальных оппонентов:

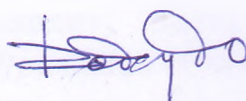
а) **Набизода Ваххоб Машраб** - доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова;

б) **Муминова Хаётхон Аслоновна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры вокального исполнительства (народное) факультета народных музыкальных искусств Таджикского государственного института культуры и искусства имени М. Турсунзаде.

4. разрешить публикацию автореферата диссертации Раджабова Т.Х. в количестве 100 экземпляров.

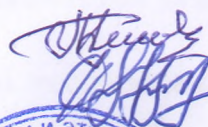
5. разместить объявление о защите диссертации Раджабова Т.Х. на сайте Института истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Председатель экспертной комиссии:



Л.Н. Додхудоева

Члены экспертной комиссии:



С.Р. Мухидинов,



А.К. Хусайнов

Подписи членов экспертной комиссии заверяю:

Начальник ОК:



Г.К. Файзуллоева

03.11.2025