

ОТЗЫВ

научного руководителя Ходжаевой Н.Дж. на диссертационную работу Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны «Культурная тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников Таджикистана)» на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – «Отечественная история (исторические науки); 5.6.3 – Археология»

Таджики, аборигены Центральной Азии, имеют богатую историю и культуру. Их духовные ценности складывались не одно тысячелетие, и нашли отражение не только в религии, обычаях, и традициях, но и в материальной культуре, одним из проявлений которой является коропластика в виде терракотовых статуэток. Их появление обусловлено традициями и религиозными верованиями того или иного народа. Знание назначения применения глиняных статуэток и их тематики позволяет внести определенность в некоторые вопросы социальной и духовной жизни таджикского народа, особенно в древности и раннем средневековье – периоды, когда шло его сложение. В то время территория современного Таджикистана являлась неотъемлемой частью двух государств – Бактрии-Тохаристана и Согда, где, несмотря на синтез эллинистической и древнеиндийской культур, а также культуры кочевых племен с местной, господствующей продолжала оставаться зороастрийская культура. Изменения, происходившие в хозяйстве и духовной культуре населения этих государств, отразились и на искусстве изготовления терракот, в особенности на их образах. Поэтому интерпретация образов терракотовых статуэток способствует нашему пониманию мировоззрения и верований наших предков, идеологии и культов, господствовавших в античном и раннесредневековом обществе.

В изучении образов антропоморфных терракот Бактрии-Тохаристана и Согда имеются определенные достижения и противоречивые точки зрения. Следует отметить, что по данной теме не существует специальной монографии и диссертационного исследования. Накопленный за последние годы новый археологический материал с территории Южного и Северного Таджикистана в некоторых случаях требует пересмотреть интерпретацию культурной тематики

терракот. Следовательно, возникла необходимость анализа интерпретации образов антропоморфных терракот, что требует принципиально нового методологического подхода. В связи с чем, диссертация Сайфуллоевой Ш.И. является актуальной.

Автор диссертационной работы дала характеристику 53 археологическим памятникам с территории Таджикистана, из которых 47 памятников – бактрийские, 6 – согдийские. Были определены их датировка и принадлежность к греко-бактрийскому, кушанскому и раннесредневековому периодам. Анализ археологических находок с этих памятников позволил диссертанту выявить наличие 226 произведений антропоморфной терракотовой коропластики, из них бактрийских терракот– 174 и согдийских – 52.

Сайфуллоева Ш.И. провела источниковедческий анализ письменных источников как зороастрийских, так и античных, средневековых мусульманских. В результате был сделан важный вывод о том, что письменные источники позволяют определить, а в некоторых случаях уточнить образы терракотовых статуэток Бактрии-Тохаристана и Согда.

Оригинальность диссертационного исследования Сайфуллоевой Ш.И. заключается в том, что она впервые предприняла попытку сравнить образы антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда со сведениями письменных источников. Диссертант привлекает также данные лингвистического и этнографического материала, топонимии и ономастики.

Проведя историографический анализ публикаций, автор диссертации разбила их на восемь групп, придя к заключению, что тот уровень, которым на сегодня располагает отечественная историография в освещении данной проблемы, свидетельствует о явной неудовлетворенности степени её изученности. В связи с чем, возникла необходимость проведения данного диссертационного исследования.

Анализ терракотовых статуэток Бактрии-Тохаристана и Согда приводит Сайфуллоеву Ш.И. к выводу о том, что в Центральной Азии, на территории которой происходило сложение таджикского народа, искусство антропоморфной

коропластики зародилось в эпоху неолита, которая характеризуется началом формирования производящего хозяйства (земледелия и скотоводства) и появлением керамики. Именно в этот период были заложены основы религиозных воззрений населения Центральной Азии. Дальнейшее развитие оно получило в эпоху энеолита и достигло более развитого состояния в эпоху бронзы. Терракотовые статуэтки служили объектами культа, на что указывает их использование в качестве погребального инвентаря, представленные образы и позы персонажей. Древнейшее искусство коропластики после некоторого спада в эпоху раннего железа вновь возрождается в конце I тыс. до н.э. под влиянием культуры эллинизма и получает дальнейшее развитие в последующий период вплоть до распространения ислама.

Что касается образов антропоморфных терракот, то проведя комплексное исследование на основе сравнительного анализа археологического материала Бактрии-Тохаристана и Согда с письменными источниками, лингвистическим и этнографическим материалом, а также с данными ономастики и топонимии, диссертант пришла к заключению, что культовые образы терракотовой коропластики Бактрии - Тохаристана и Согда периода античности и раннего средневековья имеют отношение к разным религиям: зороастризму, буддизму, религиозным течениям маздеизму и манихейству, эллинизму, кушанской династийной религии, идолопоклонству. При этом Сайфуллоева Ш.И. отмечает, что именно зороастризм оказал большее влияние на формирование культовых образов антропоморфных терракот Бактрии-Тохаристана и Согда, так как основными их образами божества авестийского пантеона. Таким образом, автор диссертации приходит к важному выводу о том, что большинство образов антропоморфных терракот Бактрии-Тохаристана и Согда возникли в эпоху средней и поздней бронзы.

Отрадно заметить, что диссертант подробно анализирует письменные источники разных исторических периодов и этнографический материал Центральной Азии XX вв., пытаясь найти в них объяснение образов антропоморфных терракот Бактрии-Тохаристана и Согда.

Важно отметить, что в диссертационном исследовании Сайфуллоевой Ш.И. образы 64 терракотовых антропоморфных статуэток рассматриваются впервые. Диссертант дает их подробное описание, интерпретацию образов. Отрадно отметить, что автор диссертации, проводя исследование некоторых терракот, определяет их датировку.

Важность диссертационной данной работы заключается еще и в том, что ее автор предприняла попытку объективного подхода к изучению всех имеющихся материалов.

Следует отметить, что Сайфуллоева Ш.И. показала профессионализм в работе с многочисленными первоисточниками, которые широко использованы в диссертации. Для утверждения своей точки зрения, диссертантом впервые в научный оборот введены материалы из этих источников.

Скрупулезная работа с археологическим материалом и другими источниками, изложение материала и научные обобщающие выводы во всех разделах диссертационной работы позволяют считать, что диссертант решила все поставленные перед ней задачи и написала квалификационную работу по изучению образов антропоморфных терракот Бактрии-Тохаристана и Согда.

Ценность исследования заключается, прежде всего, в том, что до сегодняшнего дня в отечественной историографии отсутствует специальная научная работа, посвященная изучению данного вопроса. Благодаря диссертационному исследованию Сайфуллоевой Ш.И. мы имеем возможность получить достоверные сведения о том, что образы антропоморфной терракотовой короластики позволяют определить не только духовную жизнь предков таджиков, но и те этнические процессы, которые проходили на территории Центральной Азии в древности и раннем средневековье.

По новизне постановки научной проблемы и уровню проведенной исследовательской работы диссертация Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны «Культовая тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников)» представляет вполне законченную исследовательскую работу.

Материалы и основные выводы исследования могут быть использованы в учебно-педагогических целях, при подготовке новых монографических работ по истории и культуре Таджикистана. Она может быть полезна при разработке соответствующих спецкурсов на гуманитарных и обществоведческих факультетах высших учебных заведений, а также для популяризации художественного наследия таджиков.

В целом диссертационная работа Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны «Культурная тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников)» является весьма актуальным, ценным исследованием и отражает основные положения представленной к защите диссертации. Несомненно, данное исследование способствует дальнейшему анализу этнической истории и духовной жизни таджикского народа.

Научные достижения диссертанта позволяют мне заявить о том, что диссертационная работа Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны «Культурная тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников)» является завершённой и соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата исторических наук по специальности: 5.6.1. – «Отечественная история (исторические науки); 5.6.3 – Археология».

**Научный руководитель,
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
отдела древней, средневековой
и новой истории Института истории,
археологии и этнографии Национальной
Академии наук Таджикистана**

Ходжаева Наргис Джомиевна

Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33
Институт истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ
Тел: + 992 918649185, E-mail: rangha@mail.ru

20 февраля 2025 г.

