

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского национального
университета, член-корреспондент НАНТ
доктор юридических наук, профессор

Насриддинзода Э.С.



10 _____ 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Таджикского национального университета на диссертационную работу Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны на тему: «Культовая тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности: 5.6.1. - Отечественная история (исторические науки) и 5.6.3. - Археология.

Согласно решению диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана от 24 октября 2024 года, ведущей организацией был назначен Таджикский национальный университет.

Диссертация Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны на тему «Культовая тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников Таджикистана)» обсуждена и одобрена на заседании кафедры «Древней и средневековой истории и археологии» ТНУ.

Ведущая организация в своём положительном заключении, составленном доктором исторических наук, профессором Шарифовым Р.Я. и кандидатом исторических наук, доцентом Шоинбековым Ф. отмечает, что

диссертационная работа Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны является ценным научным исследованием.

Актуальность и своевременность проведённого исследования несомненны. Так, специфика исторического и археологического изучения периода античности и раннего средневековья сама по себе является важной. Диссертант даёт культурологический анализ предметов искусства того периода, который представляет значительный научный интерес. Это объясняется тем, что их интерпретация способствует нашему пониманию мировоззрения и верований коренного населения – предков таджикского народа, господствовавших в античном и раннесредневековом обществе идеологии и распространенных культов.

Актуальность исследования заключается в том, что позволяет пролить свет на истоки зарождения в Бактрии-Тохаристане и Согде отдельных видов изобразительного творчества, а также условия, в которых другие, более ранние, направления получали свое дальнейшее развитие. Через терракоты можно изучить духовные горизонты таджикского народа – коренного населения этих регионов, и по ним можно проследить исторические этапы развития не только его материальной, но и духовной культуры.

Диссертантом был проделан историко-художественный анализ сохранившихся артефактов, который позволяет дополнить наши знания о традициях и ритуалах, образах почитавшихся божеств и других культовых персонажах.

Комплексный подход автора диссертации в исследовании культовой тематики терракот Бактрии-Тохаристана и Согда позволяет по-новому взглянуть на уровень развития духовной культуры предков таджикского народа.

Автор на основе историографического анализа существующих публикаций по культовой тематике терракот Бактрии-Тохаристана и Согда показал, что терракота является своеобразным художественным феноменом, который служит наглядным примером синтеза культуры населения

указанных регионов, помимо соседних областей, как с древней Грецией, так и с Индией.

В работе диссертантом были изучены материалы 53 археологических памятников Северного и Южного Таджикистана. В работе анализируется 228 произведений терракотовой пластики, из них бактрийских – 172 и согдийских – 56 терракот. В качестве аналогий привлекались материалы из сопредельных стран и разных исторических периодов. Исследуемый материал находится в коллекциях Национального музея древностей Таджикистана (НМДТ) Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана, Национального музея Таджикистана (НМТ), Историко-культурного музея-заповедника «Хульбук» и др.

Новизна настоящей диссертационной работы состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка всестороннего научного исследования данной проблемы на основе первоисточников, часть которых вводится в научный обиход самим автором.

Источниковедческая база исследования очень богата и обширна. Она выполнена на основе изучения археолого-этнографических материалов.

Диссертантом использованы методы сравнительно-исторического, культурно-семиотического и структурно-видового рассмотрения. Сравнительно-исторический метод изучения основывается на сравнении и осмыслении сути и назначения терракотовых изображений как символов культа в рассматриваемые исторические периоды. Сущность культурно-семиотического метода заключается в обращении к взгляду непосредственных участников исторического процесса с целью логико-исторической реконструкции. В этом контексте наиболее весомым признается идея, которая была значимой с их точки зрения, что возможно в условиях реконструкции системы взглядов, обусловивших понимание тех или иных событий, а также реагирование на них.

В процессе работы над диссертацией базой для автора послужили важнейшие положения и достижения современной исторической, археологической, этнографической и искусствоведческой науки.

Вместе с тем, основу исследования составляют личные разработки автора работы, которые реализованы в строгом соответствии с принципами историзма и комплексного подхода к решению установленных задач исследования.

Важность научного исследования заключается в том, что Сайфуллоева Ш.И. в своей работе использовала комплексный подход, основанный на сравнительном анализе археологического материала – терракот, письменных источников, а также данных лингвистики и этнографии. Это дало возможность по-новому взглянуть на определение семантики некоторых терракот. Диссертант также рассмотрела историю формирования до античных традиций мелкой пластики в пределах современного Таджикистана.

Следует отметить, что автор диссертации впервые выполнила авторское описание 67 терракотовых статуэток и плакеток, найденных на территории Республики Таджикистан в постсоветский период. В работе выполнена интерпретация светских и религиозных образов, заключенных в произведениях антропоморфной терракоты и произведена реконструкция традиционных сюжетов, проведен анализ иконографии антропоморфных терракотовых изображений, на основе терракотовых статуэток и плакеток изучены процессы синтеза культурных традиций разных народов античности и раннего средневековья в свете социально-политических и религиозных изменений в обществе.

В работе четко определены цель и задачи исследования.

Диссертация состоит из введения, двух глав, разбитых на четыре раздела, заключения, списка использованной литературы (270 наименований), а также иллюстративного приложения и таблицы.

Компьютерный текст занимает 176 страниц, иллюстрации представлены на 49 и таблица на 2 страницах.

Во введении соискателю удалось на достаточном уровне разъяснить актуальность выбранной темы исследования.

Первая глава работы **«Формирование традиции изготовления антропоморфных статуэток и трактовка представленных образов»** состоит из двух разделов. В первом параграфе первой главы – **Истоки традиций мелкой пластики в Бактрии-Тохаристане и Согде (по материалам Таджикистана)** автором дан анализ археологических материалов из Бактрии, Согды и, в целом, из Центральной Азии, на территории которой происходило сложение таджикского народа. Автор приходит к выводу что искусство антропоморфной пластики зародилось в эпоху неолита, которая характеризуется началом формирования производящего хозяйства (земледелия и скотоводства) и появлением керамики. Дальнейшее развитие оно получило в эпоху энеолита и достигло более развитого состояния в эпоху бронзы. Терракотовые статуэтки, как и глиняные, каменные, служили объектами культа, на что указывает их использование в качестве погребального инвентаря, представленные образы и позы персонажей. Характерные образы – богиня-мать, молящиеся и жертвователи, зачастую с прижатыми к груди руками. Основное назначение статуэток неолита и бронзового века – использование в качестве предметов культа погребального инвентаря. Характерный признак сохранившихся произведений терракотовой пластики – намеренная поломка перед тем, как положить в могилу. Древнейшее искусство коропластики после некоторого спада в эпоху раннего железа вновь возрождается в конце I тыс. до н.э. под влиянием культуры эллинизма и получает дальнейшее развитие в последующий период вплоть до распространения ислама.

Во втором разделе первой главы – **«Семантика и иконография культовых образов»** отмечается, что распространению в регионе произведений антропоморфной терракоты способствовала склонность

местного маздеизма к изобразительному искусству. Развившаяся благодаря этому терракотовая пластика представлена образами различных богов и богинь зороастрийского пантеона, в том числе Анахиты, Наны, Вашагна, Сроша, Адбага (Ахуры Мазды).

В целом, культовые образы терракотовой пластики Бактрии – Тохаристана и Согда периода античности и раннего средневековья имеют отношение к разным религиям: зороастризму, эллинизму, буддизму и местным течениям (маздеизму и манихейству), а также кушанскому династийному культу, идолопоклонству. Установившиеся принципы иконографии, отраженные как в деталях самих образов, так и в сопутствующих атрибутах, способствуют трактовке статуэток.

Вторая глава работы – **«Культовая тематика древней и раннесредневековой терракоты с археологических памятников Таджикистана»** также состоит из двух параграфов, в которых отдельно рассматриваются терракоты Бактрии-Тохаристана и коропластика Согда.

В первом параграфе второй главы – **“Бактрийско-тохаристанская терракота”** для обзора артефактов автор разделяет данный историко-культурный регион на три зоны: Гиссарская долина, долины Вахша и Кафирнигана, Кулябская зона, а также музейные терракоты из фондов Национального музея Таджикистана и республиканского Национального музея древности. Анализ выявил, что отличительная черта бактрийской школы терракотовой пластики – яркое выражение восточного эллинизма. Она вобрала в себя элементы зороастризма, буддизма, кушанского религиозного и династического искусства, а также местной традиционной культуры. Анализ терракот Бактрии-Тохаристана привел нас к выводу, что, несмотря на синтез элементов всех существующих религиозных воззрений на территории Бактрии-Тохаристана, зороастризм, все-таки преобладает.

Во втором разделе второй главы – **“Согдийская коропластика”** была изучена согдийская терракота античности и раннего средневековья, которые охватывают образы, имеющие отношение ко многим религиям и верованиям,

а также этно-социальным культурам. Прежде всего, наблюдается влияние зороастризма. Согдийская терракота отличается зрелостью местной художественной школы со сформированными традициями канонизации образов, их завершенностью и выразительностью. В произведениях согдийской коропластики, помимо персонажей религиозного культа, широко представлены местные образы, такие как Дед-земледелец, музыкант и т.п.

В Заключение диссертации обобщаются результаты и формулируются основные выводы исследования. Как отмечается, археологические материалы с территории Таджикистана показывают, что в пределах Бактрии и Согда искусство антропоморфной пластики, зародившись не позднее неолита, достигло более развитого состояния в эпоху бронзы. Большинство образов терракот Бактрии-Тохаристана и Согда формировались в земледельческой среде еще в эпоху бронзы одновременно с зарождением зороастрийской религии. Было отмечено, что зороастрийские образы преобладают в согдийской терракоте. Отличительная черта бактрийской школы терракотовой пластики – яркое выражение восточного эллинизма. Она вобрала в себя элементы зороастризма, буддизма, кушанского и династического искусства, а также местной традиционной культуры. Несмотря на синтез элементов всех существующих религиозных воззрений на территории Бактрии-Тохаристана, зороастризм, все-таки преобладает.

Опубликованные статьи автора отражают основное содержание его диссертации, которые нашли отражение в 3-х научных статьях, опубликованных в научных журналах, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Анализ публикаций показывает, что все они соответствуют тематике авторских исследований и связаны с темой диссертационной работы. Представленная диссертация имеет практическое значение: её материалы могут привлекаться исследователями в качестве источников для изучения традиции и культуры античного и раннесредневекового периодов народов Центральной Азии. Они могут быть использованы в научных исследованиях

при изучении конкретных проблем, в написании обобщающих трудов по древней и средневековой истории Центральной Азии, а также в учебном процессе при подготовке специалистов по истории и культуры.

Вместе с тем, в работе имеются некоторые упущения, а именно:

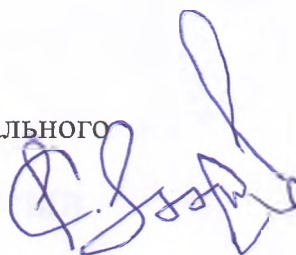
1. В названии темы диссертации отсутствует хронология исследования (конец IV в. до н.э. - начало VIII в.);
2. В указании географических границ исследования вместо Бактрии-Тохаристана следует использовать топоним "Северная Бактрия";
3. Тема, выбранная диссертантом для защиты по истории, однако она написана на стыке археологии и этнографии;
4. Перечень сокращений и условных обозначений желательно привести перед списком использованной литературы;
5. В диссертации имеются грамматические и стилистические ошибки и опечатки, которые необходимо устранить при новом редактировании текста.

Высказанные замечания, безусловно, не могут отрицательно повлиять на общую высокую оценку диссертационной работы Сайфуллоевой Ш.И., которая является важным вкладом в изучение терракот Бактрии – Тохаристана и Согда.

Таким образом, диссертационная работа Сайфуллоевой Ш.И. на тему «Культовая тематика антропоморфной терракоты Бактрии – Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников Таджикистана)» по полученным результатам, практическим рекомендациям и качеству оформления соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к написанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Использованные материалы и методы, а также методология проведенного исследования в целом соответствуют специальности: 5.6.1 - Отечественная история (исторические науки) и 5.6.3. – Археология.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры «История древней и средневековой истории и археологии Таджикского национального университета от «25» октября 2025 г. (протокол № 3).

Профессор кафедры древней,
средневековой истории и
археологии Таджикского национального
университета, д.и.н.



Шарифов Р. Я.

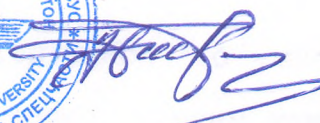
И.о. заведующего кафедрой
древней и средневековой истории и
археологии Таджикского национального
университета, к.и.н., доцент



Шоинбеков Ф.Н.

Подпись Шарифова Р. Я. и Шоинбекова Ф. заверяю:

Начальник управления кадров
и спецчасти ТНУ



Шодихонзода Э. Ш.

27.10.2025

Адрес: Таджикский национальный университет,
734025, Республика Таджикистана,
город Душанбе, проспект Рудаки 17.