

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ТАДЖИКИСТАНА
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ИМ. А. ДОНИША**

УДК:902.7+641 (575) (09)

На правах рукописи

ШОНАЗАР ДЖАВХАРИ МУНОСИБ

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ПРОМЫСЛОВ И
НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ ТАДЖИКОВ В КОНЦЕ XIX –
НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ**

(на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная
история

ДУШАНБЕ – 2025

Работа выполнена в отделе этнологии и исторической антропологии
Института истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша
Национальной академии наук Таджикистана

Научный руководитель: **Додхудоева Лариса Назаровна** - доктор исторических наук, заведующая отделом этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии Национальной академии наук Таджикистана

Официальные оппоненты: **Собирова Курбонбегим Давлаткадамовна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Таджикского национального университета;
Умарова Зарина Ходжимахмадовна, кандидат исторических наук, заведующая кафедрой культурологи Российско-Таджикского (Славянского) университета

Ведущая организация: Таджикский государственный педагогический университет им. С.Айни

Защита состоится «5» июня 2025 г. «13⁰⁰» часов на заседании диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (Республика Таджикистан, 734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 33).

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке имени Индиры Ганди Национальной академии наук Таджикистана (Республика Таджикистан, 734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 33) и на официальном сайте Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (www.institute-history.tj).

Автореферат разослан «__» _____ **2025** года

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук**

Б.Т. Кабилова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Таджикский этнос обладает самобытной культурой, определяющей его образ жизни, ценностные ориентации и поведенческие нормы. Традиционное жилье, еда, легенды, предания, сказки, эпос, песни, а также знания о том, как создавать материальные артефакты, сегодня определены ЮНЕСКО, как «осязаемое (материальное) и неуловимое (нематериальное) культурное наследие», подлежащее бережному изучению¹. На современном этапе развития таджикского общества его этнокультура становится одним из важных компонентов национальной идентичности.

Изучение этнической культуры таджиков имеет не только научно-теоретическое, но и социально-практическое значение. Об этом свидетельствует внимание Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона к народному творчеству, который рядом своих указов подчеркнул идею важности сохранения поликультурного и этнического разнообразия страны. Президент страны провозгласил 2018 г. «Годом развития туризма и народных ремесел», а 2 января 2019 г. подписал указ об объявлении 2019-2021 гг. «Годами развития села, туризма и народных ремесел» с целью решения многих социальных вопросов населения путем улучшения инфраструктуры в сферах образования и здравоохранения, развития туристической инфраструктуры и народных ремесел, повышения уровня услуг и благосостояния народа в каждом селе и населенном пункте.

В результате этих процессов началось широкое возрождение традиционной культуры, верований, обрядов народов, населяющих страну. В этой ситуации возникли и новые возможности для историков, археологов, этнографов, занимающихся изучением истории ремесленной практики и этноконфессиональных процессов в стране в широком хронологическом диапазоне.

Изучение развития ремесленного производства таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области (ГБАО) Таджикистана важно и в то же время актуально, потому что со временем

¹ Museum International. Preface by the Director- General of UNESCO, Koichiro Matura. 2004. – № 221-222. – С.4.

бесследно исчезают многие своеобразные ремесленные традиции, бережно охраняемые и передаваемые из поколения в поколение.

Ремесло и народные промыслы в современном мире продолжают оставаться эффективным средством профилактики, защиты, реабилитации и социальной интеграции, защищенности населения, в том числе людей с ограниченными возможностями. Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области продолжает сохраняться как значительный элемент хозяйственных и культурных традиций, как важнейшая форма создания новых рабочих мест, как база для развития внешней торговли, туризма.

Поставленная проблема требует тщательного анализа народного творчества таджиков ГБАО, являющаяся наряду с другими областями Таджикистана важным центром древних ремесел и промыслов и их активного развития на современном этапе. В свою очередь, освещение истории народного творчества таджиков Бадахшана представляет одну из первостепенных задач специалистов различного профиля. Ведь в современных условиях с постепенным угасанием традиционной культуры исчезает и целый мировоззренческий комплекс.

Исследователи Таджикистана в годы государственной независимости предпринимают попытки по-новому осмыслить традиционные национальные ценности, накопленные в сфере отечественной этнокультуры. В связи с этим усиливается интерес к истории формирования и развития ремесел ГБАО на современном этапе, к анализу деятельности государственных структур и общественных организаций, частных лиц в деле выполнения указов Президента Республики Таджикистан. В контексте этого обстоятельства была определена актуальность диссертационного исследования.

Изучение профессионального опыта мастеров Таджикистана, в частности ГБАО, позволяет проанализировать культурное наследие региона и определить ключевые направления дальнейших исследований в этой области.

Состояние современной исторической науки, касающейся этой проблемы, недостаточная разработанность региональных аспектов

истории ремесленного производства Таджикистана, а также необходимость переосмысления сложившихся стереотипов, побудило нас обратиться к данной проблематике.

Результаты индивидуальных полевых исследований автора диссертации в различных районах ГБАО, а также анализ научной литературы и интернет-источников позволили накопить важный, еще неизученный и не введенный в науку полевой материал, который требует своего представления на суд академического сообщества.

Таким образом, актуальность представленного диссертационного исследования определяется следующими положениями:

-в годы государственной независимости в Таджикистане значительно возрос интерес к национальным истокам этнокультуры. Художественное наследие разных регионов страны, в том числе и ГБАО, важно для исследования особенностей его исторической эволюции. Вместе с тем, в настоящее время в эпоху глобализации многие виды ремесленной деятельности начинают исчезать, что требует неперенной фиксации ее существующих потенциальных возможностей для развития духовной культуры народа;

-изменение характера отдельных типов ремесленного производства, которые трансформируются под воздействием новых технологий, зарубежных влияний и спроса коммерческого рынка требует исследования исконных этнических традиций, исторического процесса их модернизации и специфики адаптации к новым требованиям экономики и культуры современного таджикского общества и мирового сообщества;

-исследование выбранной для изучения тематики обусловлено состоянием экономического развития страны на фоне глобализации. Выявление человеческих ресурсов в ремесленном производстве ГБАО на основе собранных автором полевых работ, может в определённой мере способствовать решению социально-экономических проблем общества, в частности в сфере создания новых рабочих мест и в области развития внешней торговли и международного туризма;

- в настоящее время государство оказывает народным мастерам значительную поддержку, в том числе финансовую, в организации предприятий народного ремесла в различных центрах страны, поэтому знание современного состояния ремесел и промыслов на местах в регионах может оказать значительную поддержку при решении подобных вопросов. Для ГБАО с избыточными трудовыми ресурсами учет исторического опыта развития художественного ремесла региона при определении задач экономического и культурного развития является важной задачей;

- сохранение традиций народных ремесел в ГБАО требует создания сети образовательных структур (сохранение системы *усто-шогирд (мастер-ученик)*, проведение мастер-классов и т. п.). Нарботанный к настоящему времени опыт в этой сфере должен быть изучен и развит в будущем на основе данных, собранных автором в процессе живого наблюдения и полевых изысканий.

Степень научной разработанности темы. В целом вся научная литература представляет собой обширнейший свод знаний о регионе и его культуре, который к настоящему времени, хотя и не полностью, но в основном был рассмотрен и систематизирован различными исследователями, что освобождает нас от детального описания вклада каждого автора в изучение исторического наследия ГБАО.¹ Следует особо заметить, что несмотря на то, что ученые разных специальностей, побывавшие в Бадахшане в XIX и начале XX вв., преследовали различные научные цели при сборе материала, многие из них попутно регистрировали хозяйственную

¹ Подробно об изучении Памира см. История Горно-Бадахшанской автономной области / Под общ. ред. А. Ниёзмамадова. – Душанбе, 2005. – Т.1.: С древнейших времен до новейшего периода. – 493 с.; История таджикского народа. Т.1V. – Душанбе, 2004; Лунин Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении / Б.В.Лунин. – Ташкент, 1965. Он же. Средняя Азия в научном наследии отечественного востоковедения. – Ташкент, 1979; Труды: Х.П. Пирумшоева, В.В. Дубовицкого, З. Рахматовой, А. Валиева, С. Сайнакова; Bliss F. Social and Economic Changes in the Pamirs (Gorno-Badakhshan, Tajikistan) / F. Bliss. – London and New York, 2005; Middleton R. “Roof of the World”. A Short History of Discovery and Exploration of the Pamirs / R. Middleton. – Dushanbe, 2005; Literature of Travel and Exploration: An Encyclopedia / Ed. by Jennifer Speake Routledge. – London, 2010; Gorshenina S. La Haute-Asie Telle Qu’ils L’ont vue. Explorateurs et Scientifiques de 1820–1940 / S. Gorshenina. – Geneva: Editions Olizane, 2003; La Route De Samarcande. L’Asie Centrale Dans L’Objectif Des Voyageurs D’Autrefois. – Geneve: Editions Olizane, 2000.

деятельность жителей региона, их промыслы, что представляет для нас особый интерес.

Нашей целью является составление изначальной структуры ремесел Памира, их полной картины к XX в., которая частично, отрывочно, а порой и детально была зафиксирована авторами публикаций. Это необходимо для того, чтобы составить информационную базу и в дальнейшем проследить историческую эволюцию народных ремесел региона в XIX- начале XXI вв.

Опубликованную научную литературу и другие издания, связанные с избранной темой, условно можно разделить на несколько групп.

К первой группе исследований относятся труды европейских ученых, военных и путешественников А. Борнса (1831-1832 гг.), Дж. Вуда (1838 г., 1872 г.), Д. Форсайта, Т. Э. Гордона (1873 – 1874 гг.), доктора А.Е. Ригеля (1881-1883 гг.), британского военного Н. Элиаса, археолога Сэра А. Стейншведа, С. Хедина, лорда Данмора, майора Роша, лорда Дж. Н. Керзона (1896 г.), лейтенанта О.О. Олуфсена (1890, 1905 гг.), Б. Станкевича, С.А. Мюрреа (1893 г.), Э. Фихля (1896-1898 гг.), Ф. Вуда, Янгхасбенда. Они оставили важные сведения об истории, культуре, географии, биологии и других особенностях региона.¹

Вторая группа научных публикаций о Бадахшане связана с началом его комплексного изучения российскими учёными и, прежде всего, выдающимся исследователем А.П. Федченко (1869-1872 гг.).² История и культура региона этого периода отражена в публикациях русских путешественников, военных и ученых, среди которых особо следует выделить работы В.Ф. Ошанина, В.П. Наливкина, А.А. Семенова, Н.С. Лыкошина, М.С. Андреева, Н.А. Маева, А.П. Федченко, И.В. Мушкетова, Г.Е. Грум-Гржимайло, А.Э. Регеля, Д.Т. Пугаты, Л.Ф. Костенко, Б.Л. Громбчевского, Д.Л. Иванова, А.А. Кобрынского, А.Е. Снесарева, А. Галкина, И.И. Гейера, В.И. Липского, Н.А. Бендерского, М.А. Варыгина, Д.Н. Логофета, А. А. Бобринского и многих других, которые внесли

1 Подробно см. Bliss F., Op. cit. – P. 30, Middleton R. Op. cit. – P.84.

2 Пирумшоев, Х. Российско-среднеазиатские отношения XVI – середины XIX веков в русской историографии. – Душанбе, 2001.

важный вклад в изучение истории таджикского народа конца XIX – начала XX вв., и народных ремесел. В целом, к моменту присоединения края к России ее военно-дипломатические круги имели достаточно четкое представление об экономическом, социальном и культурном развитии Памира, что во многом облегчило задачи окончательного присоединения этого горного края к России.¹

К третьей группе можно отнести отдельные работы монографического характера, диссертации, научные и научно-популярные работы, брошюры, изданные в советский период и в годы независимости, когда развернулось системное всестороннее и детальное научное изучение ГБАО. Особая заслуга в этом плане принадлежит таким выдающимся ученым историкам и археологам, как В.В. Бартольд, А.А. Семенов, Б.Г. Гафуров, Б.А. Литвинский, В.А. Ранов и др. Материалы работ вышеуказанных авторов в той или иной мере обобщены в фундаментальных исследованиях Б.Г. Гафурова, в шести томах «Истории таджикского народа», двухтомнике «История Горно-Бадахшанской Автономной области», монографии «Таджики Каратегина и Дарваза», и других изданиях.²

В первой половине XX в. появился ряд важных работ А.А. Семёнова, М.С. Андреева, Б.Г. Гафурова, Н.А. Кислякова и других авторов, а также коллективные обобщающие труды исторического характера, в которых в той или иной степени были освещены аспекты древней и средневековой истории и культуры таджикского

1 Подробно о заслугах русских дореволюционных исследователей в изучении истории таджикского народа см.: Таджикистан в трудах дореволюционных русских исследователей (вторая половина XIX – начало XX вв.) / Под. ред. Б.И. Искандарова. – Душанбе: Дониш. Бокиев, О.Б. Освещение истории таджиков и Таджикистана в трудах русских дореволюционных исследователей. – Душанбе, 1991; Пирумшоев, Х. Русские дореволюционные исследователи о городах Восточной Бухары конца XIX – начало XX вв. – Душанбе, 1992. Россия – в исторических судьбах таджикского народа. – Душанбе, 1998.

² Более подробно см.: Гафуров Б. «Таджики: Древнейшая, древняя и средневековая история». – М., 1972; История таджикского народа. – Душанбе. 1998, 1999, 2004. – Т. 1- 6; Таджики Каратегина и Дарваза. – Вып. 1, 2 – Душанбе, 1966, 1970; Древности Таджикистана. Каталог выставки. – Душанбе, 1985; История Горно-Бадахшанской Автономной области. – Душанбе, 2005. – Т.1, 2; Памироведение. – Душанбе, 1984. – Вып. 1, 1985. – Вып. 2; Памирская экспедиция (статьи и материалы полевых исследований) – М., 2006; Шукуров, М. Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма. – Душанбе, 1980; Языки и этнография «Крыши мира». – СПб, 2005.

народа, в том числе населения ГБАО. В подготовке ценных академических исследований участвовали Б.И. Искандаров, Р. М. Масов, Х.П. Пирумшоев, О.Б. Бокиев и др.¹

Эту группу исследований составили труды, посвященные изучению этнокультуры, археологии, антропологии и искусства таджиков ГБАО XX-XXI вв. Среди них следует особо отметить исследования Е.М. Пещеревой, И.И. Зарубина, Н.А. Кислякова, МЮМ. Дьяковой, О.Л. Сухаревой, А.К. Писарчик, Л.Ф. Моногаровой, С.Р. Мухиддинова, Н.Х. Нурджанова, М.А. Бубновой, Л.Б. Бахтоваршоевой, В.А. Лифшица, А.З. Розенфельда, Б.И. Стеблина-Каменского, В.С. Расторгуевой, Т.Н. Пахалиной, Д.И. Эдельман, Б.И. Искандарова, Х.П. Пирумшоева, Х.А. Абибова, Л.Р. Додыхудоевой, Д.К. Карамшоева, Б.А. Литвинского, В.И. Жукова, М.А. Рузиева, А. Шохуморова, Н. З. Исаевой-Юнусовой, М.Х. Мамадназарова, Б.Б. Лашкарбекова, Д.М. Худоназарова, Л.Н. Додхудоевой, Б.Т. Кабиловой, Ф.М. Кароматова, Д.А. Назилова, З.Ю. Юсуфбековой, М.С. Шовалиевой, С. П. Сайнакова, М.М. Махмудовой, М.Н. Наврузбекова, Ш.Ш. Шохнавузова, С.Х. Гуломшоева, С.Н. Туйчиевой, Б.Н. Негматуллоева, У.Ш. Мамадшерзодшоева., Н.Дж. Джонбобоева, М.Я. Яминовой² и

1 Более подробно см.: Раджабов, З.Ш. Развитие науки в Таджикской ССР / З.Ш. Раджабов. – Душанбе, 1964; Он же Наука Советского Таджикистана. Душанбе, 1968; Масов, Р.М. Историография советского Таджикистана (1917-1975) / Р.М. Масов. – Душанбе, 1978; Он же История исторической науки и историография социалистического строительства в Таджикистане. – Душанбе, 1988; Пирумшоев, Х. Дарвазское шахство до присоединения к Бухарскому эмирату (в русской историографии) / Х. Пирумшоев // Россия в исторических судьбах таджикского народа. – Душанбе, 1998. и др.

2 Масов, Р., Абулхаев Р. Культурное возрождение Таджикистана / Р. Масов, Р. Абулхаев. – Душанбе, 1985; Пещерева, Е.М. Гончарное производство Средней Азии / Е.М. Пещерева // Труды Института этнографии АН СССР. – М.; Ленинград, 1959. – Т. 42: Новая серия; Моногарова, Л.Ф. Преобразования в быту и культуре припамирских народностей / Л.Ф. Моногарова. – М., 1972; Писарчик, А.К. О народном прикладном искусстве / А.К. Писарчик // Искусство таджикского народа. – Сталинабад, 1960; Она же Народное прикладное искусство таджиков. – Душанбе, 1987; Писарчик, А.К. Этнографическая наука в Таджикистане (1920-1990 гг) / А.К. Писарчик. – Душанбе, 2002; Писарчик, А.К., Хамиджанов М. Узорные изделия из кусочков материи (крома или курок) / А.К. Писарчик, М. Хамиджанов // Таджики Каратегина и Дарваза. – Душанбе, 1966, 1970, 1976. – Вып.1-3; Мухиддинов, И. Обряды и обычаи припамирских народностей, связанные с циклом сельскохозяйственных работ / И. Мухиддинов // Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. – М., 1986; Рузиев, М. Декоративно-прикладное искусство таджиков / М. Рузиев. – Душанбе, 2003; Широкова, З.А. Традиционная и современная

многих других. Научные исследование всех отмеченных авторов остаются важными источниками по истории развития этнокультуры, языка, гендерных отношений, ремесел. На их основе были собраны необходимые для данного исследования сведения по ремесленному производству Бадахшана.

Цель и задачи исследования: Главной целью диссертационной работы является изучение истории развития ремесленного производства таджиков Горно-Бадахшанской автономной области (ГБАО) в конце XIX – начале XXI вв. на основе критического анализа архивных документов и научной литературы, а также материалов полевых исследований автора с тем, чтобы выявить исторический процесс его развития и показать его своеобразие, культурную значимость и ценность.

Исходя из этой цели, в диссертации ставятся следующие конкретные задачи:

- определить основные исторические этапы, состояние ремесленного производства ГБАО, его системы в истории развития страны (в дореволюционный, советский и постсоветский периоды) и провести их компаративистский анализ;

- определить содержание, формы и семантику структуры произведений народного ремесла ГБАО, основанной на древних архетипах;

одежда женщин горного Таджикистана / З.А. Широкова. – Душанбе, 1976; Шохуморов, А. Памир-страна ариев / А. Шохуморов. – Душанбе, 1997; Туйчиева, С. История гендера в культуре Памира / С.Туйчиева. – Душанбе, 2011; Назилов, Д.А. Мастера школ горного зодчества Средней Азии / Д.А. Назилов. – Ташкент, 2001; Исаева-Юнусова, Н. Таджикская вышивка / Н. Исаева-Юнусова. – М., 1979; Народное искусство Памира / Под общ. ред. Р.М. Масова; Ред. Л. Додхудоева; Текст: Р. Масов, Юнусова, Л. Додхудоева. – Душанбе, 2009; Мамаднazarов, М., Якубов Я. Конструктивные и функциональные особенности Горно-Бадахшанского ступенчатого потолка чорхона / М. Мамаднazarов, Я.Якубов // Памироведение. – Душанбе, 1985. – Вып. 2; Мамадшерзодшоев, У., Джонбобоев Н., Яминова М. Памир. Природа, история, культура (рукопись) / У. Мамадшерзодшоев, Н. Джонбобоев, М. Яминова. – Хорог, 2007; Махмудова, Н. Отражение духовной культуры народов Горного Бадахшана, Дарваза и Каратегина в трудах дореволюционных русских востоковедов / Н. Махмудова. – Худжанд, 1999; Шохнаврузов, Ш. Ситораҳои Бадахшон / Ш. Шохнаврузов. – Душанбе, 2005; Ремесленное производство Таджикистана (по материалам полевых исследований 2013-2017 гг.) / Ред. Н.К. Убайдулло; Авторы - составители: Л. Додхудоева, З. Юсуфбекова, М. Шовалиева. – Душанбе, 2019.

- выявить основные центры ремесел, существующих в настоящее время в ГБАО и их кадровый потенциал.

- направить внимание современных отечественных исследователей на новые пути изучения проблем ремесленного производства ГБАО и их решение, акцентировать их внимание на некоторых факторах, позволяющих выполнить указы Президента Таджикистана и постановления правительства страны;

- изучить проблемы кадрового обеспечения ремесленной сферы ГБАО на современном этапе в контексте социально-экономических проблем республики и требований мировых стандартов. Рассмотреть направленность, цели государственной политики в области развития ремесел и домашних промыслов, их реализацию на современном этапе;

- выработать практические рекомендации по дальнейшей реализации задач государственной политики в области развития туризма, ремесел ГБАО с учетом современных реалий в условиях рыночных отношений и нарастающих глобализационных процессов в мире;

- выявить малоисследованные и практически неизученные исторические материалы по ремесленному производству ГБАО.

Объектом исследования является ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области (ГБАО) Таджикистана.

Предметом исследования стал процесс исторической трансформации ремесленного производства ГБАО в конце XIX – начале XXI вв.

Хронологические рамки исследования охватывают в основном конец XIX-начало XXI вв., что обусловлено преимуществом ремесленной деятельности в исторической перспективе. Выбор таких временных границ вызван, прежде всего, состоянием базы источников и научного материала по теме исследования.

Методологическую основу исследования составляют принципы историзма, объективности и системности, которые предполагают рассмотрение изучаемой проблемы в развитии и в

контексте общих исторических процессов, анализе выявленных фактов во всей их совокупности и взаимосвязи. Работа основывается на комплексном, системно-историческом подходе к изучению выбранной проблематики, сравнительно-сопоставительном методе, историко-культурологических методах научного описания, исторической интерпретации архивного, научного и полевого материала.

Географические рамки диссертационного исследования включают территорию Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан.

Источниковедческая база исследования. В ходе написания работы автор использовала комплекс разнообразных источников, среди которых можно выделить следующие группы:

- письменные памятники различного жанра и труды средневековых таджикских историков, в которых упомянут Горный Бадахшан и его художественное наследие;

- документы законодательного характера, сведения научной литературы, архивные материалы, сведения периодической печати, полевые исследования автора;

- труды и сведения российских и западных исследователей конца XIX-начала XX в., а также банк данных этнографических и музейных публикации советских и постсоветских исследователей;

- значительный по объему документальный материал извлечен автором в ходе изучения фондов этнографического архива Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (ИИАЭ НАНТ), Государственного архива ГБАО. В них содержатся ежегодные отчеты о развитии ремесленной продукции в регионе. В документах сохранились материалы о содействии властей в укреплении материальной базы кустарных промыслов;

- в диссертационной работе был использован и такой важный источник, как воспоминания мастеров-ремесленников и их рассказы о технологии создания тех или иных изделий. Большую помощь при написании диссертации автору оказали полевые материалы, собранные диссертантом во время беседы с информантами, живое наблюдение в различных районах ГБАО в 2016 - 2020 г.

- материалы периодической печати и Интернет-ресурсов.

Научная новизна работы. В диссертационной работе впервые предпринята попытка обобщения всей научной информации и материалов полевых исследований, проведенных различными исследователями в разных районах ГБАО. На основе обширного фактического материала, живого наблюдения и полевых работ автора, всесторонне исследована эволюция развития ремесленной системы региона в конце XIX- начале XXI вв., выявлены особенности и закономерности эволюционных процессов в сфере народных промыслов в этот период.

Научная новизна представленного исследования определена и введением в научный оборот большого объема новых данных о ремесленном производстве таджиков ГБАО. Автором в качестве Приложения к работе составлена таблица с указанием современных мастеров региона, их специализации, месте проживания и работы, подготовлен альбом изделий ремесленников. Таким образом, научная новизна исследования выражается в следующем:

- определены основные этапы, состояние ремесленного производства ГБАО, его системы в истории развития страны (в дореволюционный, советский и постсоветский периоды) и проведен их компаративистский анализ;

- определены содержание, форма и семантика структуры произведений народного ремесла ГБАО, основанной на древних архетипах;

- выявлены основные центры ремесел, существующих в настоящее время в ГБАО и их кадровый потенциал.

- научно сосредоточено внимание современных исследователей на новые пути изучения проблем ремесленного производства ГБАО;

- изучены проблемы кадрового обеспечения ремесленной сферы ГБАО на современном этапе в контексте социально-экономических проблем республики, цели государственной политики в области развития ремесел и домашних промыслов, их реализация на современном этапе;

- выработаны практические рекомендации по дальнейшей реализации задач государственной политики в области развития

туризма, ремесел ГБАО с учетом современных реалий в условиях рыночных отношений и нарастающих глобализационных процессов в мире;

- выявлены малоисследованные и практически неизученные исторические материалы по ремесленному производству ГБАО.

Теоретическая значимость диссертационной работы состоит в том, что ней обосновывается и разрабатывается самостоятельное направление Отечественной истории – историческая эволюция ремесленного производства ГБАО в конце XIX - начале XXI веков. В представленном исследовании выявлены проблемы кризисных ситуаций в данной области, возникшие в ходе социально-культурных изменений в указанный период, изменение ценностных ориентаций молодёжи региона. Диссертационная работа имеет научно-познавательное, теоретическое значение и содержит новый фактологический материал местных архивов и полевых работ, важный для изучения истории ремесленного производства ГБАО. Анализируемые научные положения, факты, выводы, рекомендации, сформулированные в исследовании, могут быть использованы при создании обобщающих работ по проблемам развития таджикской культуры, ремесленного производства в ГБАО.

Практическая ценность исследования состоит в обосновании прогнозов развития промыслов ГБАО на ближайшую перспективу в связи с указами Президента Республики Таджикистан. Основные его положения могут быть использованы при разработке спецкурсов, содержания различных мастер-классов по ремеслу таджиков, экскурсий в музеях, дизайна музейного пространства, путеводителей, туристических маршрутов, при составлении бизнес-планов, при проведении национальных праздников, фестивалей, ярмарок и выставок в стране и за рубежом и т.п.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. База данных по ремесленному производству таджиков Памира конца XIX - начала XXI вв., составленная на основе его фиксации российскими и европейскими учеными, путешественниками, военными;

2. Структура ремесла и особенности гендерного баланса традиционного и современного ремесленного производства таджиков ГБАО;

3. Системное изучение кустарных промыслов и учреждение государственных структур для поддержки народных ремесел в различных регионах Таджикистана, в том числе и в ГБАО в советский период;

4. Институционализация ремесленного производства ГБАО в советский период. Принятие действенных мер по сохранению памятников народного творчества, их коллекционированию и закупке во время этнографических экспедиций для музеев, Союза художников СССР, Союза художников Таджикистана.

5. Государственная система поддержки ремесленного производства в 60 - 80-е гг. XX в., в частности ГБАО, как наиболее действенная и успешная в решении задач народного творчества, признание ремесленничества важной сферой современной культуры, совершенствование его правовой базы, и качественное улучшение материально-технической базы;

6. Современное состояние ремесленного производства в ГБАО в контексте формирования национальной идентичности и возрождения этнокультуры таджиков в начале XXI в.;

7. Основные тенденции, определяющие перспективы развития ремесел ГБАО в начале XXI в.: научно-технический прогресс, интеграция системы традиционного народного творчества Таджикистана в международную систему ремесла, налаживание учебно-производственной деятельности предприятий и мастеров, внедрение новых технологий в систему ремесленничества.

Апробация результатов исследования. Диссертация была обсуждена на совместном заседании отделов новейшей истории и этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (Протокол №10 от 25 октября 2024 г.). Основные положения и результаты исследования отражены в публикациях автора диссертации и изложены в виде научных докладов на международных конференциях: «Научное наследие З.А. Широковой и проблемы изучения народного творчества».

Душанбе, 27 ноября 2020 г., Международной конференции, посвященной 40-летию музея этнографии им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана. Душанбе, 19 ноября 2021 г.

Основные положения диссертационного исследования представлены автором в 20 научных публикациях, из которых 18 – в журналах, включенных в перечень периодических изданий, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения, приложения, альбома, списка источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность темы, хронологические рамки, территориальный охват исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи диссертационного исследования, представлена научная разработка проблемы и анализ источниковедческой базы, степень изученности темы, определяются методологические основы, новизна и практическая значимость исследования.

Первая глава диссертации «История аутентичных промыслов и ремесел таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области в трудах исследователей конца XIX – начала XXI веков» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе **«Труды российских и европейских ученых, путешественников, военных конца XIX - начала XX веков как источник для реконструкции ремесленного производства таджиков Бадахшана»** анализируется освещение структуры промыслов и ремесел таджиков данного региона в трудах дореволюционных русских и европейских исследователей, представлявших различные направления науки. Исторические данные позволили расширить диапазон знаний о регионе, проследить процесс накопления, сбора и классификации информации о Бадахшане, его духовной и материальной культуры.

Ремесла и промыслы ГБАО конца XIX-начала XX вв. были изучены фрагментарно. Особенно важны данные таких западных исследователей, как Дж. Вуд, О. Олуфсен¹ и др.

Русские военные, ученые, путешественники зафиксировали основные виды ремесла и промыслов населения края. По мнению Д. И. Мушкетова, Б.Л. Громбчевского, ключевой отраслью экономики в данный период являлась металлообработка. Капитан А. Ванновский отмечал, что в Рушане, например, в зимние вечера «мужчины выделывают кожи для шуб, плетут веревки и делают сапоги и капы, а женщины вяжут из бараньей шерсти чулки, ткнут грубое сукно²». Д.И. Иванов описал женскую лепную керамику, отметил, что одежда у жителей шерстяная, а их шерстяные ткани весьма хорошего качества.³ А. А. Бобринской приобрел уникальную коллекцию вышитых и вязаных предметов костюма, которая ныне хранится в Российском этнографическом музее в г. Санкт-Петербурге⁴. Интересные сведения о ремеслах и промыслах горцев содержатся и в работах И. И. Зарубина.

По сведениям А.А. Семенова, Дарваз являлся значительным текстильным центром, где в каждом доме ткали популярную по всей Нагорной Бухаре белую и цветную бумажную ткань.⁵ По информации Г.А. Арандаренко, в Дарвазе готовили материи бязь *карбос*, *алочу*, шерстяные чулки *джурабы* и другие изделия, которые нужны в быту.⁶ В 1907 году, известному этнографу М.С.

¹ Olufsen, O. Through the Unknown Pamirs (Vakhan and Garan) / [Electronic resource] / O. Olufsen. –

London: William Heinemann, 1904. P.76. access mode:
[www.URL:http://digitalcomons.unl.edu/afghanenglish/21](http://digitalcomons.unl.edu/afghanenglish/21)

² Ванновский, С.П. Извлечение из отчёта капитана Ванновского С. П. о поездке в Рушане и Дарвазе / С.П. Ванновский // Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии. – СПб, 1894. – Вып. LVL. – С.92-93.

³ Иванов, Д.И. Путешествие на Памир / Д.И. Иванов // Известия Императорского Русского географического общества. – СПб, 1884. – Т. XX. – С.209-252. ,244.

⁴ Бобринской, А.А. Орнамент горных таджиков Дарваза (Нагорная Бухара) / А.А. Бобринской. – М., 1900. – С.53.

⁵ Семенов, А.А. Этнографические очерки Зеравшанских гор, Каратегина и Дарваза / А.А. Семенов. – М., 1903. – С.92.

⁶ Арандаренко, Г.А. Досуги в Туркестане 1874 – 1889 / Г.А. Арандаренко. – СПб, 1889. – С.466-469.

Андрееву в Хуфе удалось зафиксировать многочисленные традиционные занятия мастеров-текстильщиков и их продукцию, что значительно дополнило сведения дореволюционных авторов.

Опираясь на сведения различных авторов, побывавшим в Бадахшане в конце XIX - начале XX в., можно привести основной список ремесел и промыслов, их ассортимент того времени. Среди них следует отметить следующие традиционные отрасли: обработка металла и камня, скорняжное, сапожное, кожевенное, ювелирное дело, гончарное, бумажное и ткацкое производство, прядение (процесс продольного складывания и спирального скручивания отдельных волокон для получения длинной и прочной нити), деревообработка, изготовление музыкальных инструментов, охота, вязание, шитье и многие другие.

В целом, как справедливо отмечает Б.В. Лунин, процесс накопления знаний и научного исследования Центральной Азии в России можно поделить на три этапа. Так, XVI – XVIII вв. явились этапом накопления первоначального материала о регионе в области географии, природы, экономики и политики. В XIX в. в востоковедении шел процесс специализации знаний и постепенное исчезновение универсализма, то есть комплексности и всеобщности в сборе и обработке увиденной и услышанной информации. Третий этап начинается с началом XX в., который характеризуется широким участием ученых с высокой эрудицией и специальной научной подготовкой в изучении региона.¹

Во втором параграфе «Системное научное изучение ремесел и промыслов ГБАО в XX - начале XXI вв.» анализируется история изучения ремесел и промыслов таджиков ГБАО в советский период, когда научная работа по изучению ремесленного производства таджиков значительно оживилась. Системно и планомерно начали проводиться этнографические экспедиции в различные регионы Таджикистана, в том числе в Бадахшан. Был подготовлен целый ряд коллекций образцов кустарного производства мастеров области для музеев.

¹ Лунин, Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении / Б.В. Лунин. – Ташкент, 1965. – С.69.

Главным исследователем ремесленного производства ГБАО в XX в. был выдающийся востоковед, лингвист, этнолог М. С. Андреев. Он побывал несколько раз на Памире (1902, 1903, 1927, 1943 гг.) и опубликовал ряд работ по данной тематике.¹ Архивные материалы М. С. Андреева, Е. М. Пещеревой по своему значению занимают одно из главных мест среди сохранившихся документов в этнографическом архиве ИИАЭ НАНТ.

В собрании архива хранится бесценное научное наследие известных таджикских этнографов А. К. Писарчик, Н. Ершова, Н.Х. Нурджанова, И. Мухиддинова, Р.Л. Неменовой, З. Широковой, А. Хамиджановой и многих других по теме исследования. Некоторые материалы архива частично опубликованы членами экспедиций XX в., но основная их часть не введена в научный оборот. Все сохранившиеся коллекции отличны друг от друга, весьма разнообразны и представляют богатый материал для дальнейшего изучения.

В период независимости Таджикистана сотрудники отдела этнологии и исторической антропологии ИИАЭ НАНТ продолжают традиции своих предшественников, активно ведут изыскания в области этнологии ГБАО. Материалы проекта «ГБАО в этнографических документах XX века», (2016 – 2021 гг.) нашли отражение в публикациях Л. Додхудоевой, З. Юсуфбековой, М. Шовалиевой, Н. Джураевой, М. Наврузбекова. Они же проводили экспедиции по традиционным ремеслам и быту, обычаям и обрядам в ГБАО.

Таким образом, в советский период в ходе организации ряда экспедиций в регион истории и этнологи Таджикистана, научных центров СССР начали систематическое изучение ремесел и промыслов таджиков ГБАО. В период независимости сотрудники отдела этнологии и антропологии ИИАЭ НАНТ продолжили изыскания в данной области. 3

¹ Додхудоева Л. Научное наследие А.А. Семенова и М. С. Андреева (архивные документы) / Л. Додхудоева; Ред. Р. Масов. – Душанбе: Ирфон, 2013. – С.17-22.

Вторая глава «Традиции народного творчества таджиков ГБАО Республики Таджикистан и его гендерный баланс в исторической перспективе» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе «Классификация и функции мужских промыслов и ремесел ГБАО» диссертант рассмотрела основные виды мужских ремесел и промыслов. Ею отмечено, что в каждой стране природа гендера имеет свою специфику, в том числе и в различных регионах Таджикистана. Его история отличается богатством и разнообразием культур, в каждой из которых соблюдался принцип разграничения полов и сохранялся набор определенных исторических нормативов.

Деревообделочное ремесло считалось одним из важнейших видов мужских ремесел. Мастера из дерева изготавливали сельскохозяйственные орудия (сохи, ярма, лопаты), особые приспособления для переноски (сани-волокуши, вилы и др.), орудия производства (ткацкие станки, прялки, лучки для трепания и шерсти и т.п.), всевозможного рода посуду и домашнюю утварь (сундуки, маслобойки, колыбели, детские игрушки, замки, ставцы для светильников и т.д.) и музыкальные инструменты¹, обувь *кафи* (*kafsh*),² легкие сандалии *налинг* (*nalimg*) с богатой орнаментальной резьбой.

Некоторые образцы резных дверей жилищ свидетельствуют о высоком мастерстве горных умельцев. Их украшают концентрические круги, тюльпаны, многолепестковые цветы, шестигранники, сводчатые мотивы, а также арка, выполненная в двух-, - трех-, - четырёхгранной и плоскорельефной резьбой.³

Широко было распространено кузнечное ремесло, которое сохранилось до настоящего времени. Местные кузнецы до сих пор изготавливают сохи «*сипорн* (*siporn*), *испор* (*isporn*)», (наконечник для плуга), *чақав* (*chaqaw*) (мотигу), чег (*cheg*) (нож), *пулк* (*pulk*)

¹ 1 См.: Ершов, Н.Н. Ремесло таджиков Каратегина и Дарваза. – 1964. – С.38. См. также: История таджикского народа. – М., 1964. – Кн.2. – С.96; Таджики Каратегина и Дарваза. – Душанбе, 1966. – Вып. 1. – С.260-290.

² Ершов, Н.Н. Ук. соч. – С.67.

³ Рузиев, М. Искусство таджикской резьбы по дереву / М. Рузиев. – Душанбе, «Конуният» 1976. – С.57.

(большой кузнечный молот), *хайеск* (*khayesk*) (малый кузнечный молоток), *шевн* (*shewn*) (ножницы для стрижки козец), *алқа* (*alqa*) (кольца разных видов), *синдон* (*sendon*) (наковальню), *оташигур* (*otashgir*) (щипцы для углей), *амбур* (*ambur*) (кузнечные клещи), и многое другое, (всего около 60), что необходимо в хозяйстве.

На Западном Памире с древнейших времен жители некоторых районов занимались промывкой золота. Например, в кишлаке Басид Рушанского района промывали золотой песок.¹

Художественная обработка кожи являлась самостоятельной областью мужского ремесла. Ассортимент кожевенного производства был чрезвычайно велик: обувь, сбруя, тисненные кожаные переплеты для рукописных книг, разнообразные бурдюки, футляры, кисеты, сумки, ножны для кинжалов и ножей, седла, например, круги для разделки теста, которые бытует и в настоящее время. Кожаные обшивки широко использовались при отделке одежды, чехлов, скатертей и других видов изделий.

В Бадахшане в отличие от других районов Таджикистана ткачеством занимались мужчины. Превосходные образцы намотов можно встретить в селениях Западного Бадахшана: в Ишкашине, Рушане, Шугнани, Ванче, Калаихумбе, сделанные из натуральной овечьей шерсти разных оттенков, тёплые, практичные. В Рушане и Шугнани издавна паласы ткали на особом вертикальном ткацком станке, «*палес-дуорк* (*pales thurk*)», а не на обычном горизонтальном станке для тканья шерстяных тканей, называемого, по-рушански «*дуркин thurkin wux:uwch*» «древесная расческа». Прежде всего, готовили нити из козьей шерсти. (*thawsan xhiwd xhuwch qatay badan chalak qatay gafsath way zhiwd zъавсан хъивд хуфч қатай, баъдан чалла:к қатай гафсасъ вай живд*).

Мужчины занимались и росписью архитектурных деталей. Выдающимся памятником XIX в. является декор потолка мазара исмаилитского пира Сайида Фаррухшаха в Шугнани 1860 г., который содержит эпиграфический и зооморфный орнамент.

¹ Одилбекова, Р. Социально – экономическая и культурная жизнь западных районов Памира (Рушан, Шугнан, Вахан) в конце XIX – начале XX в. / Р. Одилбекова. – Душанбе. – 1989. – С.104.

Таким образом, мужское население Бадахшана в основном занималось трудоемким и достаточно тяжелым трудом при изготовлении тех или иных изделий: выплавкой руды, строительством, кузнечным делом, изготовлением музыкальных инструментов, деревообработкой и др. Даже ткање ковров (паласов) и валяние кошм-намотов входило в их обязанность, хотя в других регионах Таджикистана это являлось занятием женщин.

Второй параграф «Сущность, понятия и особенности развития женских народных ремесел в ГБАО» посвящен освещению женских ремесел таджиков этого региона. Участие мастериц в создании тех или иных изделий рассматривалось как обычное занятие повседневной жизни. Обязанностью женщин было создавать необходимые в домашнем хозяйстве утилитарные вещи. В семейной жизни женщины Бадахшана пользовались и значительной экономической самостоятельностью. Особенности керамики рушанских мастериц из Хуфа подробно описал М.С. Андреев. Здесь посуду в основном изготавливали на летовках, где можно было найти соответствующую глину.¹

М. С. Андреев зафиксировал образцы вышивки местных мастериц: от маленьких носовых платков (*даструмолча* (*dastrumolcha*)), сумочек, мешочков для всевозможных бытовых нужд, скатертей (*дастархан* (*dastarkhon*)) и салфеток до крупных панно-сузанй (*сюзане* (*suzani*)) и ему подобных, но более мелких по размеру: *борпушей* (*borpush*), *руиджо* (*ruijo*), *зардеворов* (*zardevor*), *карсов* (*karsow*) и др. Горянки вышивали налобные повязки для женщин (*сарбандак* *sarbandak*), мужские и женские пояса (*камарбанд* *kamarband*), *такбанд*(*takband*)), покрывала для лица невесты (*рубанд* (*ruband*)), которые встречаются только здесь.

Женщины занимались шитьем одежды и её декором, которая в конце XIX – начале XX века отличалась от костюма равнинных таджиков. Но при этом состав костюмного комплекса у горцев и равнинных таджиков был единым. Женским занятием была вышивка, которая, главным образом украшала платья и платки,

¹ Андреев, М.С. Таджики долины Хуф ... – Вып. 2. – С.32.

халаты, детские камзолы, поясные мужские платки, тюбетейки, тесьму¹ и всегда отличалась монументальностью своего решения.

В советский период женщины продолжали изготавливать и носить искусственные косы в соответствии с их возрастом и социальным положением. Тюбетейка (в Рушане, Шугнани – *toqay-toqi*, в Вахане – *skid*) до сих пор остаётся излюбленным головным убором даже у людей, предпочитающих городской костюм. Края тюбетеек часто обшиваются узорной *тесьмой* – *шероз* (*sheroz*), выполняемой разнообразной техникой, в последнее время чаще всего ручным тамбуром².

Особый вид представляют собой шерстяные чулки (*джурабы* (*jurab*)). Многие исследователи отмечали высокохудожественную их орнаментацию. Во время полевых работ в ГБАО автор наблюдала за процессом получения шерстяных нитей для вязания в Рушане. Сейчас в домашних условиях женщины вяжут такими нитками не только *джурабы*, но и свитера, разные сувениры, кошельки, юбки, короткие носки и многое другое.

Женщины ГБАО занимались и ювелирным искусством. У южных таджичек особенно популярны были повязки на шею «*хафабанд*», «*гулубандак*», набранные из бисера или стекляруса в виде сетки.

Таким образом, роль женщин была исключительно важной в развитии ремесел, дизайне домашнего жилища, создании различных видов одежды. Однако для мастериц не существовало никаких специальных курсов обучения ремеслу. Знания, секреты творчества и технические приемы они получали с детских лет исключительно от своих родственников.

Глава третья «Промыслы и ремесла ГБАО Таджикистана как важная составная часть современной этнокультуры таджиков» состоит из двух параграфов.

Первый параграф «Социально – экономическая база ремесленного производства: традиционные и инновационные

¹ Народное искусство Памира. – С.59.

² Писарчик, А.К. Народное прикладное искусство таджиков / А.К. Писарчик. – Душанбе: Дониш., 1989. – С.34.

технологии» посвящена вопросам социально-экономической базы ремесленного производства региона.

С целью поддержки и развития народных ремесел в Республике Таджикистан и с учетом международного опыта был разработан Закон Республики Таджикистан «О ремесленничестве», касающийся подготовки, сохранения народного творчества, повышения уровня благосостояния населения. 9 июля 2019 г. был обсужден новый проект Закона Республики Таджикистана «О ремесленничестве», согласно которому Хукумат ГБАО обязан был обеспечить комплексную поддержку развития туризма и ремесленничества, как и в других областях Республики Таджикистан.

В начале XXI в. на социально-экономическое развитие ремесленного производства ГБАО существенное влияние оказали формирующиеся индивидуализация и персонификация потребления. Согласно этому, изделия ремесла должны соответствовать, как правило, высоким требованиям. В особой правовой и экономической поддержке нуждается ремесленный сектор производства материальной продукции.

Ремесленный тип хозяйственной структуры в настоящее время не смог повысить свою продуктивность, но в основном в ГБАО он не потерял свое историческое и культурное значение. Государственная поддержка и проекты предоставляют ремесленникам возможность совершенствоваться.

Регулярные ярмарки ремесел, проводимые два раза в год, являются ярким примером объединения местных независимых ремесленников, их ассоциаций в контексте туризма. Среди них «*Армугон*» в Зарафшанской долине, «*Як хауз*» в Мургабе и «*Де Памири*» в ГБАО, а также несколько НПО, работающие в этой сфере (такие как «*Гульноз*», «*Чашма*») и другие. Ремесленники и представители ремесленных ассоциаций для участия в них приезжают из разных городов и регионов Таджикистана¹. Ярмарки ремесел предоставляют возможность таджикистанцам возрождать и

¹ Народное искусство Таджикистана. – С.96.

продвигать свое культурное наследие, так как их экспозиции включают в себя различные аспекты традиционного искусства и культуры¹.

Изменение социальных условий бытования традиционных ремесел закономерно привело к историческим трансформациям, отразившимся на характере их производства. Процесс перехода ремесел и промыслов из сферы утилитарной в область сувенирного производства, начавшийся в середине XX в., продолжается в XXI столетии. Исчезли многие традиционные формы народных изделий.

В социальной сфере перед ремесленником обозначены такие проблемы, как высокие расходы в сравнении с дорыночного периода, утрата уровня и качества изделий. Законодательная база для ремесленного сектора недостаточно развита и не адаптирована. Мастерам редко предоставляются преференции, льготы и поддержка. Существует плохо адаптированная ценовая политика. Исчезновение ремесел во многом зависит и от того, что молодежь не рассматривает ремесленничество как доходный вид деятельности. Влияет на развитие ремесла и отсутствие хорошей инфраструктуры в регионах и т. д.².

В настоящее время ремесленное производство в ГБАО, как и во всем Таджикистане, носит преимущественно кустарный характер. Традиции и навыки передаются из поколения в поколение в семейных династиях мастеров, где дети участвуют в деле отца еще с детства и впоследствии становятся продолжателями семейного бизнеса – исторически сложившейся, относительно устойчивой системы.³ Особые трудности связаны с созданием охранных зон, очагов промыслов. Наиболее перспективным считается метод сохранения именно не отдельных памятников, а целых сел, где развиты ремесла.

Таким образом, на современном этапе актуальной стала проблема сохранения самобытной природы ремесел страны и в этом смысле – чистоты художественно – образной структуры промыслов.

¹ Народное искусство Таджикистана. – С.98.

² Додхудоева, Л. Таджикский ремесленник– С.106.

³ Там же.

Необходима проработка вопроса о регулировании цен и защите авторских прав в сфере традиционного народного искусства.

Во втором параграфе «Современные модели возрождения ремесленного производства в ГБАО» указывается, что современное состояние ремесленного производства в регионе в начале XXI века неоднозначно. С одной стороны, оно развивается, с другой, им интересуется малое количество жителей края. Несмотря на все сложности и благодаря огромной поддержке руководства страны в лице его главы Президента страны, здесь оказывают посильную поддержку ремесленникам.

В настоящее время во всех районах Горного Бадахшана продолжают развиваться деревообделочное дело, вязание, текстильное, гончарное, ювелирное производства, изготовление музыкальных инструментов, каменная рустовка (*sangkori, jekori, санкори*), плотничество, плетение корзин, изготовление тандыров-очагов – (*arthonvrekht, degdonsozi, tanursozi, аръонврехът, дегдонсози, танурсози*), строительство, кузнечное дело, промывка золота, вышивание, изготовление кожаных, текстильных изделий.

Как и прежде, в регионе гендерный баланс в системе ремесел и промыслов не изменился. Так, вышивкой в основном занимаются женщины и девочки. Золотошвейное дело больше распространено в Дарвазском, Ванчском и Ишкашимском районах. Мастера-мужчины занимаются обработкой железа, готовят ножи, подковы, топоры, лемех для плугов, кетмени, серпы, другие металлические изделия.

Гончарное производство раньше было широко развито в Бадахшане. В этом ремесле специализировались отдельные селения, где существовали достаточные запасы сырья (деха Висхарв, Ёгед, Сагырдашт). Жители сами изготавливали посуду, но в настоящее время они пользуются готовой фабрично-заводской посудой, чаще из пластика. Поэтому сейчас гончарство практически исчезло в регионе.

Остается востребованным деревообделочное дело. Плотники и столяры занимаются строительством и оформлением жилых домов, а также бытовых предметов: ложек- (*cheb*), подносов-*табак*, сувениров и др. Особо ценится резьба по дереву *кандакори*, которая

применяется при оформлении дверей дома, столбов, столов, решеток, стульев. Главным образом для этого используют ореховое дерево, а также и другие виды древесных твердых и мягких пород. Из дерева изготавливают музыкальные инструменты, чаще *рубоб*, *датор*, *сетор*, *гиджак*, *думбра (daf)*, *най*, *сурнай*. Плетение корзин - один из видов традиционного и современного ремесла ГБАО. Оно сосредоточено в основном на территории Ишкашимского района (деха Яхшивол), Рушанского района (в долинах Хуфа, Бартанга и Шуджанде), Дарвазского района (селение Сагырдашт).

В последнее время ремесленное производство ГБАО развивается более динамично. Ремесленники стали более активными, у них появились возможности не платить налоги за первые пять лет согласно указу Президента Таджикистана. Как было отмечено выше, мастера в данный момент участвуют в разных выставках и реализуют свою продукцию. Их изделия покупают иностранные туристы, гости и жители республики.

Чтобы оживить традиционное ремесло по изготовлению ковров, наматов и шерстяных матрасов, например, в Рушанском районе жительницам предоставили машину, которая может обрабатывать 50 кг шерсти за час. В проекте заняты восемь молодых женщин на сезонной основе, которые за три месяца получили 450 сомони каждая. Активно развивались швейные и ткацкие народные промыслы в Шугнанском районе. С августа по декабрь 2018 года получатель грантов и его команда из 8 женщин (их них 5 девушек) произвели различную традиционную одежду, головные уборы и сувениры, которые демонстрировались на четырех выставках в Хороге и Рушане. Центр ткачества местных ковров «Палосбофй» находится в селении Зонг долины Вахан Ишкашимского района и связан с 23 домохозяйствами.

В целом развитие ремесленного производства в ГБАО на современном этапе имеет позитивный характер.

В **заключении** диссертации обобщаются результаты и формулируются основные выводы исследования, предложены рекомендации.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ
Статьи в рецензируемых изданиях ВАК Минобрнауки
Российской Федерации:

1. Шоназар Дж.М. Исторические этапы сложения ткацкого ремесла таджиков. / Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2018. № 1. – С. 93-99. ISSN 2074-1847.

2. Шоназар Дж.М. Тубетейка как составная часть костюма таджиков / Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С.Айни. – Душанбе, 2018. № 1. (73). – С. 248 - 253. ISSN 2219-5408.

3. Шоназар Ч.М., Дарвозиева Х.Ш. Баъзе анъанаҳои Наврӯзӣ дар Бадахшон. / Шоназар Ч.М., Дарвозиева Х.Ш. // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ. – Душанбе, 2019. №.1. (78), – С. 211213. ISSN 2219-5408.

4. Шоназар Дж.М. Народные музыкальные инструменты Памира / Шоназар Дж. М. // ж. «Историк». ИИАЭ НАНТ. - Душанбе, 2018. № 3. (15). – С. 1 08-112. ISSN 2789294-8.

5. Шоназар Дж.М. Праздник Навруз в Рушане / Шоназар Дж.М. // ж. «Историк». ИИАЭ НАНТ. – Душанбе, 2019. № 3. (19). – С. 126-132. ISSN 2789294-8.

6. Шоназар Дж.М. Ремесло и ремесленное наследие жителей долины Сагырдашт (по материалам полевых исследований) / Шоназар Дж. М. // ж. «Историк». ИИАЭ НАНТ. – Душанбе, 2019. № 2. (19). – С. 177-182. ISSN 2789294-8.

7. Шоназар Дж.М., Сайнаков С.П., Дарвозиева Х.Ш. Заметки С.П. Ванновского по этнографии рушанцев / Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М., Дарвозиева Х.Ш. // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2021. № 2. (91). – С.-. ISSN 22219-5408.

8. Додхудоева Л.Н., Шоназар Дж.М. Традиционные народные промыслы и ремесла Горно-Бадахшанской Автономной области Таджикистана: факторы развития и риски / Додхудоева Л.Н., Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2022. № 11. – С. 5-11. ISSN 20741847.

Научные статьи, опубликованные в других изданиях:

9. Шоназар Дж.М., Сайнаков С.П. О вкладе В. Муханова в изучение этнографии Памира / Сайнаков С.П., Шоназар Дж. М. // Доклады НАНТ. Отд. Общ. наук. – Душанбе, 2019. № 4 (008). – С. 74-78. ISSN 0002-0000.

10. Шоназар Дж.М. Изделия мастериц Дарваза (по материалам полевых исследований) / Шоназар Дж.М. // Научное наследие З.А. Широковой и проблемы изучения народного творчества. ИИАЭНАНТ. Материалы международной научной конференции. (Душанбе, 7 ноября 2020 г.)- Душанбе, 2021.– С.197-201.

11. Шоназар Дж.М. Историческое развитие традиций народного творчества ГБАО и его гендерный баланс. / Шоназар Дж.М. // НАНТ. Материалы III международной научно-практической конференции “Роль женщин-ученых в развитии науки, инновации и технологий”. г. 24-26 августа. 2022 г. г.Гулистан, Согдийская область, РТ. – Душанбе, 2022. – С. 368 – 376.

12. Шоназар Дж.М. О некоторых свадебных обрядах в Рушане и Шугнане (сопоставительный анализ) / Шоназар Дж. М. // НАНТ. Материалы Международной научной конференции «Роль молодых ученых в развитии науки, инноваций и технологий», посвященной 25-летию государственной независимости РТ. 19-20 мая 2016 г. – С. 321 - 323.

13. Шоназар Дж.М. Роль женщин в обществе и женские ремесла ГБАО. ДБССТ. / Шоназар Дж.М. // Маводи конференсияи донишгоҳии илминазариявии устодону донишҷуён дар мавзӯи “Самтҳои асосии таъмини саноатикунонии босуръати иқтисодӣ дар пасманзари ҳадафҳои стратегии Чумхурии Тоҷикистон”, бахшида ба эълон гардидани солҳои 2022-2026 “Солҳои рушди саноат” (29-30 апрели соли 2022). Душанбе, 2022. – С. 662 - 667.

14. Шоназар Дж.М. Основные виды традиционных, новых ремесел и промыслов ГБАО и их социально-экономическое и культурное значение / Шоназар Дж.М. // НАНТ. Материалы международной научно-практической конференции “Роль женщин-ученых в развитии науки, инновации и технологий”. РТ. г. Душанбе, 15 дек. 2020. – С. 187 - 196.

15. Шоназар Дж.М. Традиционное ювелирное искусство в Таджикистане //Шоназар Дж.М. // Институт туризма, предпринимательства и сервиса, кафедра общественных дисциплин. - Душанбе, 2021. – С. 91 - 103.

16. Шоназар Ҷ.М. Рушди хунаrhoи мардумӣ дар даврони Истиқлолият / Шоназар Ҷ.М. // Маводи конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-назариявӣ бахшида ба 30 – солагии Истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон дар мавзӯи «Рушди илми ҳуқуқ дар 30-соли Истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон» (Душанбе, 22 июни соли 2021). Душанбе, 2022. – С. 167 - 173.

17. Шоназар Дж.М., Зокиров Б.М. Вопросы ремесленного производства таджиков ГБАО (Памира) и их освещение в работах ряда дореволюционных, европейских и российских исследователей. / Шоназар Дж.М., Зокиров Б.М. // МУТПТ. //Материалы республиканской научно-практической конференции «Роль Навруза в формировании национального самосознания». посвященной международному празднику Навруз. (Душанбе,12. марта 2024 г.). - Душанбе, 2024. – С. 325 - 327.

18. Шоназар Дж.М. Основные роли женщин в государственном управлении / Шоназар Дж.М. // НАНТ. Материалы IV международной научно-практической конференции “Роль женщин-ученых в развитии науки, инновации и технологий”. г. 15-17 августа. 2023 г. Худжанд, Согдийская область, РТ. – Душанбе, 2023. – С. 23 – 32.