

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
«ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ПРОМЫСЛОВ И
НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ ТАДЖИКОВ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XXI
ВЕКОВ»

(на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)

ШОНАЗАР ДЖАВХАРИ МУНОСИБ, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК,
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.6.1 – ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Изучение традиционных промыслов и ремесел таджикского народа, насчитывающих более тысячелетия своего развития, является одной из наиболее многоплановых тем для проведения научных исследований. К ней обращались виднейшие деятели науки и культуры, как Таджикистана, так и России, среди которых представлены ученые различных специальностей Е.А. Снесарев, А.А. Бобринский, В.В. Бартольд, А.А. Семенов, М.С. Андреев, Н.А. Кисляков, Б.Г. Гафуров, Д.М. Худоназаров, Л.Н. Додхудоева, Б.Т. Кабилова, Ф.М. Кароматов, Д.А. Назилов, З.Ю. Юсуфбекова и многие другие. Следует отметить, что автор исследования впервые рассмотрела традиционные промыслы и ремесла Таджикистана не только в своей региональной целостности, но и в исторической перспективе, проанализировав различные аспекты бытования и развития данного культурного феномена.

Особую ценность исследование приобретает на современном историческом этапе, когда многие ремесленные традиции исчезают или трансформируются практически до неузнаваемости под влиянием глобальной унификации и стирания этнических маркеров культуры. Создавая, таким образом, научно-исследовательскую базу соискатель «продлевает жизнь» ремесленной традиции ГБАО Таджикистана, которая помимо своей высокохудожественной ценности, имеет большое значение в жизнеобеспечении памирцев.

В качестве основного метода научного исследования Шоназар Джавхари Муносиб выбрала системно-исторический метод, позволяющий коррелировать и сравнивать разновременные особенности развития промыслов и ремесел таджиков и делать оправданные прогнозы на дальнейшее развитие данной сферы материальной культуры.

К неоспоримым преимуществам представленного автореферата можно отнести четко сформулированные цели и задачи диссертационного исследования, логически обоснованную структуру и важные, с точки зрения развития исторической науки, положения, представленные к защите.

В первой главе своей работы автор аккумулирует и систематизирует письменные источники, касающиеся изучения традиционного ремесла, проводит всесторонний критический анализ научной источниковой базы второй половины XIX – начала XXI века, применяя методику критики источника, выделяя описательные и научные труды.

Вторая глава диссертации посвящена отдельным видам ремесла и гендерным отличиям в повседневной трудовой практике таджиков. Соискатель не только перечисляет возможные виды ремесел, но и подробно восстанавливает с помощью анализа многочисленных источников особенности производства тех или иных товаров, описывает ассортимент, изготавливавшийся ремесленниками на протяжении столетия. В поле зрения исследования попадают как архитектурное строительство Памира, так и «незначительные», но важные с точки зрения функционирования культуры вязальные, вышивальные промыслы.

Третья глава работы Шоназар Джавхари Муносиб посвящена проблематике современного состояния ремесленной традиции ГБАО, гармонизации использования традиционных и инновационных практик. На основе подробного анализа автор предлагает модели возрождения и поддержки ремесленного производства в ГБАО, что представляется актуальным в связи с достаточной степенью труднодоступности региона и ограниченностью природных ресурсов. Обращение к народной традиции может стать стимулом

для улучшения самообеспечения жителей Памира и, возможно, активнее включить население в экономическую жизнь страны.

К недостаткам автореферата можно отнести некоторые фактологические неточности. Так, например, автор утверждает, что в ГБАО занимались тиснением по коже, однако никаких достоверных сведений об этом в научной литературе нет. Бытовавшие в регионе предметы с тисненой орнаментацией привозились из городов — Самарканда, Куляба, Худжанда или же приобретались у киргизов. Вызывают вопросы, представленные в работе, представления соискателя о гендерной стратификации войлокования у таджиков. По сведениям ряда исследователей, у оседлых народов Средней Азии этим ремеслом занимались мужчины (за редким исключением), у кочевников — женщины (иногда с помощью мужчин). Что касается свадебных лицевых покрывал, то их бытование не является исключительно таджикской традицией. Близкие по орнаментации, семантике и функциональности предметы бытовали у афганцев, иранцев, киргизов и уйгуров.

Несмотря на незначительные недостатки, представленная Шоназар Джавхари Муносиб к защите на соискание степени кандидата исторических наук диссертация по теме «Историческая Эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX — начале XXI веков» является законченным, самостоятельным научным исследованием, и ее автор, несомненно, заслуживает присвоения искомой степени по специальности 5.6.1.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ.

29. 05. 2025

Руководитель научного направления
Российского Этнографического музея,
кандидат исторических наук



О.В. Старостина

Подпись руки заверяю



С.Е. Евсюкова