

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Шоназар Джавхари Муносиб на тему «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история

Изучение этнической культуры таджиков имеет не только научно-теоретическое, но и социально-практическое значение. Исследование вопросов становления и развития ремесленного производства таджикского народа актуально, потому что со временем бесследно исчезают многие своеобразные ремесленные традиции, бережно охраняемые и передаваемые из поколения в поколение.

В связи с этим диссертационная работа Шоназар Джавхари Муносиб посвящена актуальной теме таджикской историографии – освещению исторической эволюции промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)». Актуальность представленного исследования обусловлена тем, что в исторической науке указанная тема по настоящее время остаётся недостаточно изученной.

Цели и задачи диссертационного исследования поставлены вполне ясно и грамотно сформулированы. Структура автореферата диссертации подчинена внутренней логике самой работы. Исследователь вполне корректно определил объект и предмет исследования, разграничив аспекты, касающиеся диссертационного исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что в годы государственной независимости в Таджикистане значительно возрос интерес к национальным истокам этнокультуры. Научная новизна представленного исследования также определена и введением в научный оборот большого объема новых данных о ремесленном производстве таджиков ГБАО.

Во введении обосновывается актуальность темы диссертации, определяется степень ее разработанности, сформулированы цели и задачи, подчеркивается теоретическая и практическая значимость работы, аргументируется ее научная новизна.

Первая глава диссертации – «История аутентичных промыслов и ремесел таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области в трудах исследователей конца XIX – начала XXI веков» – включает два параграфа. В нем анализируется освещение структуры промыслов и ремесел таджиков данного региона в трудах дореволюционных русских и европейских исследователей, представлявших различные направления науки а также рассматриваются проблемы истории изучения ремесел и промыслов таджиков ГБАО в советский период.

Вторая глава диссертации – «Традиции народного творчества таджиков ГБАО Республики Таджикистан и его гендерный баланс в исторической перспективе» состоит также из двух параграфов». В первом параграфе проанализированы вопросы классификации и функции мужских промыслов и ремесел. Автор справедливо отмечает, что в каждой стране природа гендера имеет свою специфику, в том числе и в различных регионах Таджикистана. Во втором параграфе второй главы рассмотрены особенности развития женских народных ремесел в Горно-Бадахшанской Автономной области страны.

В третьей главе диссертации – «Промыслы и ремесла Горно-Бадахшанской Автономной области Таджикистана как важная составная часть современной этнокультуры таджиков» автором исследованы социально- экономическая база и другие вопросы ремесленного производства региона.

В заключении работы изложены результаты исследования и рекомендации и предложения автора. Выводы, к которым автор пришел в результате исследования, дают возможность переосмыслить эволюцию промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков.

Практическая значимость исследования работы состоит в том, что содержащиеся в ней материалы могут быть использованы при написании обобщающих исторических работ по истории эволюции промыслов и народных

ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков.

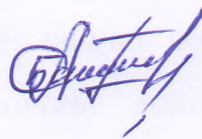
Апробация основных положений и результатов проведенного исследования также демонстрируют академическую состоятельность автора, высокий квалификационный уровень проведения научного исследования.

Несомненно, такое сложное научное исследование не могло вызвать и некоторые замечаний. В диссертации наблюдаются некоторые орфографические и технические погрешности, исправление которых было бы целесообразным.

Автореферат диссертации Шоназар Джавхари Муносиб на тему «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)», представляет собой краткое изложение комплексного завершенного самостоятельного исследования на актуальную тематику и выполнено на должном высоком профессиональном уровне. Содержащиеся в исследовании ключевые выводы и практические рекомендации хорошо обоснованы.

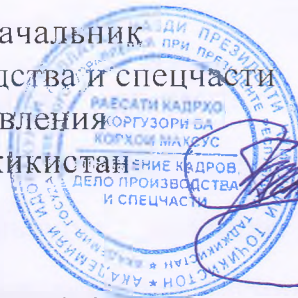
В целом основываясь на содержании автореферата диссертации можно сделать заключение, что работа написана на достаточно высоком уровне и диссертант заслуживает искомой ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Директор НИИ государственного управления
и государственной службы Академии
государственного управления при
Президенте Республики Таджикистан,
доктор исторических наук, и.о. профессора



Б. П. Ализода

Подпись Ализода Б.П. заверяю: начальник
Управления кадров, делопроизводства и спецчасти
Академии государственного управления
при Президенте Республики Таджикистан



«12» 05 2025г.

Ф. З. Зоирхонзода

Адрес: 7340003, Республика Таджикистан
г. Душанбе, ул. Саид Носира, 33.

Тел: + 992 918 18 97 26;

E-mail: b.p.alizoda63@mai.ru