

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Шоназар Джавхари Муносиб, на тему: «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской автономной области)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)

С приобретением независимости в Таджикистане возрастает интерес к культурному наследию своего народа. Обращение к своим истокам, к традициям, положило начало «обретения себя» в новых исторических условиях, складывающихся в стране, позволило лучше прочувствовать свои корни и свое историческое прошлое. Наряду с другими формами народной культуры в Таджикистане в последнее время наблюдается рост интереса и к народным художественным промыслам. Следует отметить, что традиционные народные промыслы, знания и навыки, связанные с ними, относятся к важной части мирового культурного наследия, которое демонстрирует самобытный характер хозяйственной и повседневной культуры народа, его мировоззренческие устои и эстетические взгляды, мироустройство и творческий потенциал. Является отрадным то, что возрождению и развитию народных промыслов особое внимание начали уделять на государственном уровне, о чем свидетельствует принятие Закона РТ «О ремесленничестве» (от 20 июня 2019 г., №1619) и объявленные Президентом Республики Таджикистан 2019-2021 года - годами развития села, туризма и народных ремесел. И это была очень своевременная инициатива, учитывая то, что проблемы возрождения, сохранения и развития традиционных народных промыслов в эпоху глобализации представляет огромное значение и нуждается в особом внимании. Возрождение, сохранение и развитие народных промыслов, а также их популяризация представляет огромное значение не только для отечественной науки, но и помогает молодому поколению лучше понять культуру своего народа, а также при создании условий для их развития

- способствует подъему экономико-туристического потенциала края и имиджа страны.

В свете вышеотмеченного, актуальность диссертационного исследования Шоназар Джавхари Муносиб, посвященного эволюции народных промыслов таджиков Горно-Бадахшанской автономной области в конце XIX- начале XXI веков, не вызывает сомнения.

Диссертационная работа Шоназар Дж.М. состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения, списка использованной литературы, приложений в виде таблицы и альбома иллюстраций.

Во введении диссертации обоснованы научная новизна и практическая значимость диссертации, четко и ясно сформулированы цели и задачи исследования. Хотя, традиционные промыслы Горно-Бадахшанской автономной области были отмечены и ранее в трудах отечественных и зарубежных исследователей, однако комплексного изучения народных промыслов ГБАО, их исторической эволюции и проблемы сохранения и развития при современных реалиях до этого не проводилось, что и определяет новизну данной работы. Диссертанту удалось очень подробно и ясно обосновать актуальность и научную значимость избранной темы, определить степень научной изученности данной проблематики, определить методологический подход в своем исследовании, указать теоретическую и практическую значимость работы.

Общая структура рассматриваемой работы вполне логична и позволяет решать сформулированные автором исследовательские задачи, создает объективную возможность для целостного восприятия поставленной проблемы. Хронологические рамки диссертационного исследования не вызывают возражений, они охватывают основные этапы развития народных промыслов в рамках этнографического материала и вопросы их сохранения и видоизменения до настоящего времени. Характеризуя источниковедческую базу исследования, необходимо отметить кропотливую работу диссертанта по изучению, систематизации и анализа данных широкого ряда источников –

нормативно-правовых, письменных, архивных, этнографических, материалов периодической печати и интернет-ресурсов, а также сведений, собранных в ходе проведения полевых исследований (воспоминания мастеров-ремесленников, описания технологии изготовления отдельных видов ремесленной продукции, живое наблюдение за ремесленным производством в отдельных районах ГБАО), которые имеют большую теоретическую и практическую значимость. Собранные материалы в ходе полевого исследования представляют большой объем новых данных о ремесленничестве в ГБАО, которые впервые были введены диссертантом в научный оборот, что также определяет новизну исследования и личный вклад автора.

В работе диссертант выносит ряд положений на защиту, среди которых отмечает вклад российских и европейских ученых, путешественников, военных в составление самой ранней базы данных по ремесленному производству таджиков Памира, а также системного изучения и институционализации ремесленного производства ГБАО в советский период, принятии действенных мер по сохранению памятников народного творчества в это время. Диссертант также подчеркивает, что государственная система поддержки ремесленного производства в 60-80-х гг. XX в. выступила наиболее действенной и успешной в решении задач народного творчества, совершенствование его правовой базы, улучшения материально-технической основы и др. (стр.15)

В первой главе диссертации - *«История аутентичных промыслов и ремесел таджиков Горно-Бадахшанской автономной области в трудах исследователей конца XIX- начала XXI веков»* диссертант изучает накопившиеся данные по ремесленному производству Памира, отраженных в трудах исследователей данного региона. В разделе 1.1 первой главы автор рассмотрела сведения научного и визуального характера по ремеслам Памира, отраженные в работах дореволюционных российских и европейских исследователей. В данном разделе автор отмечает сведения о строительном

деле, ткачестве, выплавке железа, горнорудном ремесле, кожевенном и гончарном деле, обработка природного камня и дерева, кузнечного дела, технике изготовления свеч, вышивке, охоте, рыболовства и т.д. (стр.32) Автором на основе данных дореволюционных исследователей выделены центры ремесленного производства в ГБАО. В частности, она отмечает, что крупными центрами изготовления текстильной продукции был Дарваз, а металлообработки -Ванч и Калаи-Хумб. (стр.22-23). Судя по товарообороту между отдельными районами ГБАО, можно сделать выводы о высоком уровне развития деревообработки (посуды, орудий земледелия) и некоторых сельскохозяйственных культур (сущенные тутовник, абрикосы) в Рушане и в нижних кишлаках Шугнана, а в Гунте, Рошткале и Ишкашиме было наложено производство шерстяных тканей, ковров и паласов, а также выращивание пшеницы и гороха. (стр.37) Наряду с разными направлениями народных промыслов, автор приводит также данные исследователей о костюме жителей отдельных местностей Памира.

Второй раздел первой главы Шоназар Дж.. посвящен проблеме системного научного изучения ремесел и промыслов ГБАО в XX- начале XXI веков, где докторант рассмотрела поэтапное и планомерное изучение народных промыслов ГБАО в исследуемое время. Шоназар Дж. отмечает, что в советский период научное исследование Памира получает новый импульс: системно и планомерно начали проводиться этнографические экспедиции, которые значительно пополнили знания и коллекции образцов кустарного производства мастеров области. (стр.39) И главный вклад в исследовании ремесленного производства Памира внес, по мнению автора, известный ученый-этнолог Андреев М.С., который собрал огромный материал по гончарству, ткачеству, металлообработке, охоте, играх, вышивке, музыкальных инструментов и других ремеслах Памира. Наряду с М.С.Андреевым автор отметила и о значительном вкладе целой плеяды этнографов советской научной школы, таких как Сухарева О.А., Писарчик А.К., Ершов Н.Н., Широкова З.А., Нурджанов Н.Н., Мухиддинов Р.Л. и

других, которые исследовали разные направления ремесленной деятельности Памира.

Во второй главе «**Традиции народного творчества таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан и его гендерный баланс в исторической интерпретации**» докторант перед собой поставила цель исследовать соотношение мужчин и женщин, задействованных в сфере ремесленного производства ГБАО и освещение традиций, как технологических, так и художественных и обрядовых, связанных с ремеслами.

Рассматривая вклад мужчин в развитии ремесленного производства Памира, автор в первом разделе второй главы «**Классификация и функции мужских промыслов и ремесел ГБАО**» отмечает, что в горных районах было принято разделение труда между мужчинами и женщинами, и в ремесленной деятельности мужскими видами промыслов было деревообработка, строительство, кузнечное ремесло, изготовление музыкальных инструментов, которые были частью обрядовой практики, добывание железа, промывка золота, художественная обработка кожи, ткачество, кошмовалиние, изготовление паласов и т.д. Предоставляя сведения о мужских типах ремесел, автор очень подробно рассматривает вопросы технологического и художественного характера, затрагивая ритуально-обрядовые стороны развития ремесла и др. (С.99)

Во втором разделе второй главы «**Сущность, понятия и особенности развития женских народных ремесел в ГБАО**» затрагивая вопрос о женской природе тех или иных промыслов и ремесел, Шоназар Дж.М. отмечает, что «**В семейной жизни женщина Бадахшана пользовалась значительной экономической самостоятельностью. Обычным средством для заработка служило ей рукоделие и ремесло**». (стр.75) Автор отмечает, что в отличие от городской культуры, где женщина занималась внутри дома исключительно домашней работой, горянка одинаково делила наряду с мужчинами тяготы и заботы по хозяйству, в поле, была серьезным помощником мужу. (стр.75)

Согласно приведенным данным в разделе, горные таджики занимались различными ремеслами и рукоделием: прядением, шитьем одежды, вязанием чулок-джурабов, вышивкой, изготовлением тюбетеек, создавали необходимые в домашнем хозяйстве утилитарные вещи, в частности лепную керамику, занимались кошмовалинием- *наматрези*, в том числе создавали женские виды музыкальных инструментов- *дафф* и *лабчанг*... Автор в данном разделе, перечисляя все виды женских ремесел, дает о них подробные сведения, как технологического, так и художественного и семантического характера, что представляет большую информативную ценность. Подводя итоги по главе, диссертант отмечает, что мужское население Бадахшана занималась в основном, трудоемким и тяжелым трудом, а роль женщины была важной в создании различных видов одежды, в дизайне окружающего пространства, создании предметов, широко используемых в домашнем обиходе. Она подчеркнула, что женщины, в отличие от мужчин, более традиционные и сохраняют в ремеслах Памира базовые основы собственной «локальной культуры», отличающейся от других регионов.

Третья глава диссертационного исследования «**Промыслы и ремесла Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана как важная составная часть современной этнокультуры таджиков**» посвящена исследованию проблемы развития промыслов и ремесел ГБАО в современных условиях. В первом разделе данной главы «Социально-экономическая база современного ремесленного производства: традиционные и инновационные технологии» автор рассматривает взаимодействие в современное время традиционного и нового в развитии ремесел. Автор справедливо отмечает, что изменение социальных условий бытования традиционных ремесел закономерно привело к определенным трансформациям в сфере ремесленничества, отразившихся на характере их производства, в частности переход ремесел из сферы утилитарной в область сувенирного производства, что закономерно привело к исчезновению многих традиционных форм народных изделий с их изначальной значимостью (стр.105). Диссертант

приводит ряд важных проблем, которые препятствуют эффективному развитию ремесел, сохранению их самобытной природы, среди которых отмечает недостаточно развитую законодательную базу, отсутствие преференций, льгот и поддержки мастерам, плохо адаптированная ценовая политика, молодежь не рассматривает ремесленничество как доходный вид деятельности, отсутствие света, дорог и т.д. Шоназар Дж. также отмечает, что во многом развитие сферы ремесленничества поддерживается благодаря усилиям различных НПО при поддержке международных доноров.

Во втором разделе третьей главы «Современные модели возрождения ремесленного производства в ГБАО и эффективность реформ» Шоназар Дж. рассмотрела условия функционирования и характерные особенности ремесел, которые сохранились и в настоящее время стабильно развиваются. К ним автор отнесла такие виды ремесел, как вышивка, женское ткачество, кузнечное дело, ювелирное искусство (с применением драгоценных камней и самоцветов, бисероплетение), резьба по дереву, изготовление музыкальных инструментов, войлочных изделий, плетение корзин, изготовление тюбетеек, вязание джурабов. Диссертант также отметила такой вид ремесла, который вышел из обихода и потерял свои уникальные традиции- женская лепная керамика. В сохранении и развитии домашних промыслов и ремесел в ГБАО автор отмечает важную роль ряда организаций и среди них особо выделяет организацию «De Pamiri Handicraft», которая работает в сфере возрождения и развития традиционных ремесел Памира, реализует товары ремесленников, организовывает обучение мастеров дизайну, маркетингу и повышению качества продукции, помогает с участием ремесленников на выставках. Диссертант отмечает, что для эффективного развития народных промыслов, следует развивать активность в обсуждении организационных, материальных и экономических проблем существования промыслов и важно в этом направлении обращаться к международному опыту.

Подводя итоги своего исследования, Шоназар Дж. выдвинула важные рекомендации по улучшению деятельности ремесленничества в ГБАО, среди

которых отмечает необходимость увеличение инвестиции в подготовке кадров и в получении образования по изучению новых методов ведения дела; поддерживать коммуникацию между государственными и частными секторами с целью формирования общественного мнения о народном творчестве, а также его пропаганде на основе традиций этнокультуры и инновационных практик; постараться сохранить локальные традиции и широкие возможности, обретенные за годы советской власти; более активно проводить маркетинговую деятельность через средства массовой коммуникации; важно усилить взаимодействие туристической области с центрами ремесел в ГБАО и необходимо проводить национальные обзоры и научные исследования современного состояния ремесленного производства ГБАО на широкой платформе специалистов всех профилей.

Таким образом, следует отметить, что Шоназар Дж. провела огромную кропотливую работу по сбору, систематизации и анализу данных широкого круга источников. Достоинством работы является еще и то, что материал подается на широком историческом фоне, что дает возможность проследить эволюцию ремесленного производства в ГБАО. Большую актуальность и научную значимость представляет фактический материал по современному состоянию ремесленничества в этом регионе, собранный в ходе проведения диссертантом полевого исследования в отдельных районах и местностях ГБАО. Определенный интерес представляет составленная диссертантом по итогам полевого исследования таблица с указанием мастеров -ремесленников ГБАО и рода их деятельности.

В целом, автор выполнила, поставленные в начале, цель и задачи исследования. Итоговыми результатами диссертации можно считать следующее.

1. Выявлены особенности народных художественных промыслов Горно-Бадахшанской автономной области как репрезентантов региональной культуры.

2. Уточнено соотношение традиции и новации как способа трансформации культурного опыта в современных условиях развития.
3. Систематизирован огромный материал по ремеслам и промыслам Памира, технологии и художественных традиций ремесленной практики, важность этого сектора в социально-экономической и хозяйственной жизни населения ГБАО.
4. Показана роль и значение неправительственных организаций, центров культуры и ассоциаций ремесленников в сохранении и развитии традиций народных промыслов Бадахшана.
5. Выявлены причинно-следственные связи в сохранении традиций и эффективном развитии одних видов ремесел и исчезновению из обихода других.
6. Четко и ясно сформулированы рекомендации докторанта в сохранении и продолжении традиций народных промыслов Горно-Бадахшанской области.

Следует отметить, что научные выводы, сделанные по каждому разделу и в целом по итогам проведенной работы, а также выдвинутые научные положения, полученные автором докторантуры в результате проведенного исследования, представляются обоснованными и убедительными. Считаю, что докторантурное исследование «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX-начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)» внесет значительный вклад в сохранении и развитии традиций народных промыслов и ремесел Памира.

При всей научной значимости проведенного Шоназар Дж. исследования и высокую практическую ценность ее работы, следует высказать следующие недочеты:

- В работе не проведена параллель- взаимосвязь между сохранением и продолжением традиций народных промыслов и развитием туристической сферы, учитывая то, что массовый туризм является важным способом актуализации народных промыслов и именно среди туристов предметы народного творчества могут пользоваться большим спросом и стать

важным источником дохода мастеров. Автор в рекомендациях отмечает необходимость усиления взаимодействия туристической области с центрами ремесел в ГБАО, однако в рамках этого взаимодействия не подсчитаны все риски и не рассматриваются все возможности.

- В работе при рассмотрении проблем в сфере развития ремесленного производства не отмечена диссертантом проблема трудовой миграции среди местного населения (преимущественно мужского) как фактор, тормозящий развитие ремесленного производства в ГБАО. Хотелось бы узнать у диссертанта, как она относится к этой проблеме.
- В работе встречаются сведения не имеющие отношения к теме исследования. В частности, в разделе 3.2 при рассмотрении деятельности «De Pamiri Handicraft» диссертант на нескольких страницах рассказывает о выставке российской художницы Галины Степан и ее учеников в Санкт-Петербурге, организованной упомянутой организацией, о ее творчестве и курсах живописи, которые проводились ею для детей в г.Хорог и отдаленных районах ГБАО. (стр.132-134) Конечно радует то, что сфера деятельности «De Pamiri Handicraft» широка и она затрагивает и духовное развитие подрастающего поколения, однако данная информация не имеет связи с темой.
- Диссертант не отмечает в работе участие современных мастеров народных художественных промыслов в международной выставочной деятельности. Отмечены только участие отдельных мастеров на сезонных выставках-ярмарках, проводимых в г.Душанбе. В то время как участие мастеров на международных выставках свидетельствует о высоком уровне развития ремесленного производства.
- В работе встречаются дублирование информации, в частности на страницах 127 и 129, а также некоторые орфографические погрешности.

Подводя итоги, в целом, на основании диссертации, автореферата и работ, опубликованных Шоназар Дж.М. по отдельным положениям исследования можно сделать выводы о том, что тема диссертации является актуальной;

научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные автором в диссертации, научно обоснованы и достоверны. Представленные выше замечания нисколько не умаляют ценности проведенного исследования. Содержание опубликованных работ соискателя и автореферата соответствуют основным положениям диссертации.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование Шоназар Джавхар Муносиб по теме «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской автономной области)», представленное на соискание ученой степени кандидата исторических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.1-Отечественная история, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук.

Официальный оппонент,
кандидат исторических наук,
доцент, заведующий кафедрой культурологии
факультета истории и международных
отношений Российско-Таджикского
(Славянского) университета
Умарова Зарина Ходжамахмадовна



Подпись кандидата исторических наук, доцента, заведующего кафедрой культурологии Российско-Таджикского (Славянского) университета Умаровой З.Х. «Заверяю»

Начальник отдела кадров Российско-Таджикского (Славянского) университета «19 июль 2025» Рахимов А.А.

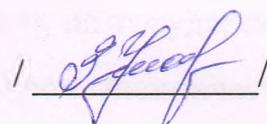


Адрес организации: 734025 Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. М.Турсун-заде, 30. Тел.: +992(37) 221 35 50 www.rtsu.tj

научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные автором в диссертации, научно обоснованы и достоверны. Представленные выше замечания нисколько не умаляют ценности проведенного исследования. Содержание опубликованных работ соискателя и автореферата соответствуют основным положениям диссертации.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование Шоназар Джавхар Муносиб по теме «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской автономной области)», представленное на соискание ученой степени кандидата исторических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.1-Отечественная история, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук.

Официальный оппонент,
кандидат исторических наук,
доцент, заведующий кафедрой культурологии
факультета истории и международных
отношений Российско-Таджикского
(Славянского) университета
Умарова Зарина Ходжамахмадовна



Подпись кандидата исторических наук, доцента, заведующего кафедрой культурологии Российско-Таджикского (Славянского) университета Умаровой З.Х. «Заверяю»

Начальник отдела кадров Российско-Таджикского (Славянского) университета «19 июль 2025 г.» Рахимов А.А.



Адрес организации: 734025 Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. М.Турсун-заде, 30. Тел.: +992(37) 221 35 50 www.rtsu.tj