

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского государственного

педагогического университета им. С. Айни

доктор исторических наук, профессор

~~Ибодуллозода А. И.~~

2025 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни на диссертационную работу Шоназар Джавхари Муносиб на тему «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской автономной области)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история (исторические науки)

Согласно решению диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана от 03 апреля 2025 года (протокол № 31), ведущей организацией был назначен Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни.

Ведущая организация в своем положительном заключении, составленном кандидатом исторических наук, доцентом Гози Гадоевым и кандидатом исторических наук, доцентом Силемоншо Гуломшоевым отмечает, что диссертационная работа соискателя Шоназар Джавхари Муносиб посвящена актуальной теме и является ценным научным исследованием, в котором всесторонне исследуется вопросы истории промыслов и народных ремесел таджиков на примере Горно-Балахшанской автономной области.

Рецензенты отмечают, что диссертанту удалось обосновать актуальность избранной темы работы, определить степень её разработанности, четко и конкретно сформулировать цель и задачи исследования, обосновать его

научную новизну, определить хронологические рамки, методологическую основу и охарактеризовать источниковедческую базу исследования, показать теоретическую и практическую значимость предложенной диссертационной работы.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в годы государственной независимости в Таджикистане значительно возрос интерес к национальным истокам этнокультуры. Художественное наследие разных регионов страны, в том числе ГБАО, важно для исследования особенностей его исторической эволюции. Вместе с тем в настоящее время в эпоху глобализации многие виды ремесленной деятельности начинают исчезать, что требует неременной фиксации ее существующих потенциальных возможностей для развития духовной культуры народа.

Историографический обзор показывает, что в отечественной историографии вопросы истории промыслов и народных ремесел таджиков Горно-Бадахшанской автономной области еще не получили должного отражения. В целом, обзор исследований выявил, необходимость проведения настоящего исследования, актуальность которого не вызывает сомнений.

Целью диссертационной работы является изучение истории развития ремесленного производства таджиков Горно-Бадахшанской автономной области XIX- конце XXI вв.

Объектом исследования является ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области, а предметом диссертационного исследования стал процесс исторической трансформации ремесленного производства ГБАО в конце XIX – начале XXI вв.

Источниковедческая база исследования разнообразна. В диссертации использованы письменные памятники, документы законодательного характера, архивные материалы, сведения полевые исследования диссертанта, периодической печати и Интернет-ресурсов.

Научная новизна исследования состоит в том, что в диссертационной работе впервые всесторонне исследовано ремесленное производство

таджиков Горно-Бадахшанской автономной области в XIX-в конце XXI вв., выявлены особенности и закономерности эволюционных процессов в сфере народных промыслов в этот период.

Диссертационная работа имеет научно-познавательное, теоретическое значение и содержит новый материал местных архивов и полевых работ. Анализируемые научные положения, факты, выводы, рекомендации, сформулированные в исследовании, могут быть использованы при создании обобщающих работ по проблемам развития таджикской культуры, ремесленного производства в ГБАО.

Практическая ценность исследования состоит в обосновании прогнозов развития промыслов ГБАО. Она может быть использовано при разработке спецкурсов, содержания различных мастер-классов по ремеслу таджиков, экскурсий в музеях, дизайна музейного пространства, путеводителей, туристических маршрутов, при составлении бизнес-планов, при проведении национальных праздников, фестивалей, ярмарок и выставок в стране и за рубежом и т.п.

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав заключения, списка использованной литературы.

Во **Введении** соискателю удалось на достаточном уровне разъяснить актуальность выбранной темы исследования, провести историографический обзор проблемы, грамотно сформулировать цель и установить задачи исследования, выбрать и обосновать виды источников для разработки темы, аргументировать научную новизну, установить географические и хронологические рамки исследования, разъяснять теоретическую и практическую ценность диссертационной работы.

Первая глава диссертации *«История аутентичных промыслов и ремесел таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области в трудах исследователей конца XIX – начала XXI веков»* состоит из двух параграфов.

В первом параграфе *«Труды российских и европейских ученых, путешественников, военных конца XIX - начала XX веков как источник*

для реконструкции ремесленного производства таджиков Бадахшана» анализируется освещение структуры промыслов и ремесел таджиков данного региона в трудах дореволюционных русских и европейских исследователей, представлявших различные направления науки.

Диссертант делает вывод, что, опираясь на сведения различных авторов, побывавшим в Горном Бадахшане в конце XIX - начале XX в., можно привести основной список ремесел и промыслов, их ассортимент того времени. Среди них следует отметить следующие традиционные отрасли: обработка металла и камня, скорняжное, сапожное, кожевенное, ювелирное дело, гончарное, бумажное и ткацкое производство, прядение (процесс продольного складывания и спирального скручивания отдельных волокон для получения длинной и прочной нити), деревообработка, изготовление музыкальных инструментов, охота, вязание, шитье и многие другие.

Во втором параграфе *«Системное научное изучение ремесел и промыслов ГБАО в XX - начале XXI вв.»* анализируется история изучения ремесел и промыслов таджиков ГБАО в советский период, когда научная работа по изучению ремесленного производства таджиков значительно оживилась. В данном параграфе показан вклад выдающегося востоковеда, лингвиста, этнографа М. С. Андреева и других этнографов Советского периода в изучение данной тематики. Таким образом, в советский период историки и этнологи СССР систематически изучали ремесел и промыслов таджиков ГБАО, а в период независимости таджикские специалисты продолжили изыскания в данной области.

Вторая глава *«Традиции народного творчества таджиков ГБАО Республики Таджикистан и его гендерный баланс в исторической перспективе»* состоит из двух параграфов.

В первом параграфе *«Классификация и функции мужских промыслов и ремесел ГБАО»* диссертант рассмотрела основные виды мужских ремесел и промыслов. Ею отмечено, что в каждой стране природа гендера имеет свою специфику, в том числе и в различных регионах Таджикистана. Его история

отличается богатством и разнообразием культур, в каждой из которых соблюдался принцип разграничения полов и сохранялся набор определенных исторических нормативов.

По мнению диссертанта, мужское население Бадахшана в основном занималось трудоемким и достаточно тяжелым трудом при изготовлении тех или иных изделий: выплавкой руды, строительством, кузнечным делом, изготовлением музыкальных инструментов, деревообработкой и др. Даже тканье ковров (паласов) и валяние кошм-наматов входило в их обязанность, хотя в других регионах Таджикистана это являлось занятием женщин.

Второй параграф *«Сущность, понятия и особенности развития женских народных ремесел в ГБАО»* посвящен освещению женских ремесел таджиков этого региона. Диссертант пишет, что участие мастериц в создании тех или иных изделий рассматривалось как обычное занятие повседневной жизни. Обязанностью женщин было создавать необходимые в домашнем хозяйстве утилитарные вещи.

Таким образом, роль женщин была исключительно важной в развитии ремесел, дизайне домашнего жилища, создании различных видов одежды. Однако для мастериц не существовало никаких специальных курсов обучения ремеслу. Знания, секреты творчества и технические приемы они получали с детских лет исключительно от своих родственников.

Глава третья *«Промыслы и ремесла ГБАО Таджикистана как важная составная часть современной этнокультуры таджиков»* состоит из двух параграфов.

Первый параграф *«Социально – экономическая база ремесленного производства: традиционные и инновационные технологии»* посвящена вопросам социально-экономической базы ремесленного производства региона.

В диссертации отмечается, что изменение социальных условий бытования традиционных ремесел закономерно привело к историческим трансформациям, отразившимся на характере их производства. Процесс

перехода ремесел и промыслов из сферы утилитарной в область сувенирного производства, начавшийся в середине XX в., продолжается в XXI столетии. Исчезли многие традиционные формы народных изделий.

Автор напоминает, что в настоящее время ремесленное производство в ГБАО, как и во всем Таджикистане, носит преимущественно кустарный характер. Традиции и навыки передаются из поколения в поколение в семейных династиях мастеров, где дети участвуют в деле отца еще с детства и впоследствии становятся продолжателями семейного бизнеса – исторически сложившейся, относительно устойчивой системы.

Таким образом, на современном этапе актуальной стала проблема сохранения самобытной природы ремесел страны и в этом смысле – чистоты художественно – образной структуры промыслов. Необходима проработка вопроса о регулировании цен и защите авторских прав в сфере традиционного народного искусства.

Во втором параграфе *«Современные модели возрождения ремесленного производства в ГБАО»* указывается, что современное состояние ремесленного производства в регионе в начале XXI века неоднозначно. С одной стороны, оно развивается, с другой, им интересуется малое количество жителей края. Несмотря на все сложности и благодаря огромной поддержке руководства страны в лице его главы Президента страны, здесь оказывают посильную поддержку ремесленникам. В настоящее время во всех районах Горного Бадахшана продолжают развиваться деревообделочное дело, вязание, текстильное, гончарное, ювелирное производства, изготовление музыкальных инструментов, каменная рустовка, строительство, кузнечное дело, промывка золота, вышивание, изготовление кожаных, текстильных изделий.

Заключительный раздел диссертации содержит основные выводы и рекомендации соискателя, сформулированные по результатам всего исследования. Составленные выводы лаконичны, они отражают содержание каждого из параграфов диссертации и органично связаны друг с другом.

Таким образом, ознакомление с содержанием диссертации показало, что диссертантом привлечено значительное число научной литературы по теме. Он хорошо знаком с историографией проблемы. Достаточный источниковедческий и историографический материал, выявленный в ходе сбора исходных данных и их систематизации, обеспечили обоснованность и достоверность полученных результатов исследования.

Предлагаемая к защите диссертация представляет собой зрелую научную работу по истории становления и развития ремесленного производства таджиков Горно-Бадахшанской автономной области, которая выполнена в формате исторической науки. Соискателю удалось показать, что он способен выполнить самостоятельную научную работу по конкретным вопросам отечественной истории и в результате получить оригинальные выводы и составить обоснованные рекомендации. Собранные и проанализированные новые материалы по истории данной области являются его личным вкладом в отечественную историческую науку.

Теоретическая и практическая значимость настоящей диссертации сформулированы самим диссертантом, с чем мы согласны полностью. В целом, достижения соискателя в качественном и профессиональном проведении исследования и изложении его результатов, не вызывают сомнения.

Личный вклад соискателя обоснован в разработке, и всестороннем анализе темы данного диссертационного исследования, что является продуктом работы исследователя. Все этапы исследования проводились при его непосредственном участии. Вклад автора отражен также в выявлении основных факторов становления и развития ремесленного производства таджиков Горно-Бадахшанской автономной области, освещении исторического пути их развития. Изложенные в диссертации материалы, факты и событие сопровождаются обоснованными и конкретными примерами и цитатами из источников и научных публикаций.

Наряду со сказанным, в диссертации встречаются отдельные упущения и недостатки:

1. Автор диссертации указывает, что отдельные виды ремесел ГБАО к настоящему времени исчезли, и упоминает только о женской лепной керамике. Вероятно, необходимо было привести список всех исчезнувших ремесленных производств области в конкретный исторический период к началу XXI века.
2. Соискателю следовало бы соотнести имеющийся материал с теми процессами, которые одновременно происходили в развитии ремесел других регионов Таджикистана (Согде, Хатлоне, районах республиканского подчинения) в тот или иной исторический период. В этом случае более четко было бы выявлено своеобразие ремесленного производства таджиков ГБАО.
3. Мало внимания уделяется соискателем проблеме внедрения новых технологий в ремесленное производство ГБАО в тот или иной исторический период, что сыграло важную роль в процессе его развития. С конца XIX века, когда русский отряд, как известно, организовал на Памире деревообрабатывающую мастерскую с новыми орудиями труда, этот процесс не только не завершился, а напротив обрел в каждую историческую эпоху особое значение.
4. В автореферате соискатель не представил свои рекомендации, имеющиеся в его диссертации, что обедняет его содержание.
5. В тексте диссертации встречаются технические, грамматические и стилистические погрешности.

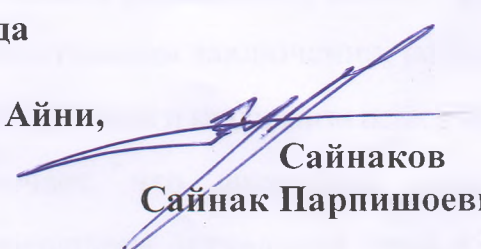
Однако упущения, отмеченные нами, имеют отношение лишь к отдельным аспектам темы. Они не снижают достоинств диссертационного исследования, которые очевидны. Диссертационное исследование носит цельный и заверченный характер, оно представляет собой серьезный научный труд.

Диссертационная работа является завершённым и самостоятельным научным исследованием, посвящённым важной и актуальной проблеме отечественной истории. Автореферат отражает содержание диссертации. Результаты диссертационной работы отражены в 8 научных работах, опубликованные в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень изданий ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и в 10 статьях других изданий.

Таким образом, диссертационная работа на тему *«Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской автономной области)»*, соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к кандидатским диссертациям, а её автор Шоназар Джавхари Муносиб заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история (исторические науки).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории таджикского народа Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни от «30» апреля 2025 г. (протокол № 9).

**Заведующий
кафедрой истории таджикского народа
Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни,
кандидат исторических наук, доцент**


**Сайнаков
Сайнак Парпишоевич**

Адрес: 734003, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки, 121
Телефон: (+992) 2241383\$ Эл. почта: info@tgpu.tj

Подпись кандидат исторических наук,
доцента С. П. Сайнакова заверяю:
Начальник управления кадров и специальных
работ ТГПУ им. С. Айни

«20» 0 2025 г.


Мустафозода Абдукарим