

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Ёгибековой Бека Турдибековны по теме «Народный костюм таджиков ГБАО в отечественной и зарубежной историографии (конец XIX – начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки)

Народный костюм таджиков является уникальной составляющей материальной культуры народа, основанной на многовековые традиции и вобравшая в себя элементы разных культур и религий, которые были ему присущи на протяжении длительной истории формирования и развития.

Этот аспект способствовал тому, что изучению народного костюма уделялось и уделяется особое внимание. Написаны монографии и научные статьи, посвященные различным аспектам народного костюма, в том числе таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области. Сегодня назрела необходимость проанализировать историографию данной проблемы, дать объективную оценку выполненным научным трудам, проводить новые исследования по народному костюму. Актуальность выполнения этих работ заключается, в частности, в том, что они способствуют возрождению богатого нематериального наследия таджикского народа и совершенствованию его текстильных и портновских традиций.

Как показали результаты разработки раздела "Степень изученности темы", историография народного костюма ГБАО еще не становилась предметом специального исследования. Это означает, что разработка данной проблематики уже является признаком научной новизны исследования.

Помимо научной литературы, составляющей основу разработки историографической темы, диссертантом привлечены дополнительные источники, использование которых положительно повлияло на достоверность проведенного исследования.

Научную новизну исследования автор формулирует в рамках семи положений. В частности, автором впервые изучены и проанализированы мнения и заключения исследователей материальной культуры по составу, форме, крою, декору и видовому разнообразию традиционной одежды таджиков ГБАО.

В диссертации дано логическое обоснование выбранных хронологических и географических рамок работы.

Рецензируемая диссертация состоит из Введения, трех глав, в каждой из которых по два параграфа, заключения, списка использованной литературы и источников, а также двух приложений.

Вводная часть работы написана согласно установленной структуре, она включает все разделы, предназначенные для разработки.

Начальная глава диссертационной работы посвящена историографическому анализу работ согласно объекта изучения. Автором предложена своя версия исторической периодизации формирования и развития научной школы изучения народного костюма таджиков ГБАО, предусматривающая четыре этапа: конец XIX – начало XX вв. (этап становления базы для формирования соответствующей школы); 1920 – 1950-е годы (этап формирования советской научной школы); 1960 – 1980-е годы (этап развития этой школы); 1990 – наши дни (этап формирования национальной школы).

Материал первого параграфа первой главы диссертации имеет отношение к начальному этапу этой научной школы, а именно периоду конца XIX – начала XX вв. На основе изучения и анализа доступных трудов, автор приходит к заключению, что вопросы, связанные с

дореволюционным традиционным костюмом таджиков ГБАО, получили наиболее глубокое освещение в сочинениях Оле Олуфсена, А. А. Бобринского, И. И. Зарубина, А. А. Семенова. Это дает основание утверждать, что именно их труды лежат в основе историографии данной проблемы применительно к этапу становления научной указанной школы. Знакомство с материалами этого параграфа показало, что автор диссертации при использовании конкретных источников не ставит целью прямое изложение мнения дореволюционных авторов, а вместо этого принимает в учет их непредвзятость, достоверность оставленной ими информации.

Материалы по следующим трем этапам формирования и развития научной школы изучения народного костюма таджиков ГБАО приведены во втором параграфе начальной главы диссертации. Применительно к периоду 1920 – 1950-х годах автор связывает развитие знаний об эволюции костюма таджиков ГБАО с исследованиями М. С. Андреева. В 1960 – 1980-х годах дальнейшее развитие советской научной школы изучения традиционного костюма таджиков ГБАО стало заслугой З. А. Широковой, Л. Б. Бахтоваршоевой, Л. Ф. Моногаровой, Н. Н. Ершова, Г. Майтдиновой. Основу историографического изучения автором объекта данного исследования для 1960 – 1980-х годов составили труды З. А. Широковой, Н. Н. Ершова, Г. Майтдиновой, но прежде всего, Л. Б. Бахтоваршоевой и Л. Ф. Моногаровой.

Завершающий этап изучения народной одежды ГБАО в рамках выбранной хронологии исследования приходится на период суверенитета республики. Как отмечается в диссертации, данная тема находит свое отражение в программах научно-исследовательской работы Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана, Научно-исследовательского института культуры и информации при Министерстве культуры Республики

Таджикистан, Национального музея Таджикистана, Этнографического музея имени М. С. Андреева, а также отдельных ВУЗов. По заключению автора, активизации исследований данной темы сегодня способствует своеобразие костюма жителей ГБАО, которое по-прежнему привлекает внимание научного сообщества.

В рамках второй главы диссертации, которая называется «Исследование традиций и условий формирования традиционного костюма таджиков ГБАО», автор изучает заключения исследователей по традициям и условиям формирования традиционного костюма указанного региона. В первом параграфе этой главы - "История текстильных и портновских традиций в ГБАО в трудах исследователей" отмечается, что в традиционном быту таджиков ГБАО важное место принадлежало ремеслам, непосредственно связанным с изготовлением одежды - текстильным занятиям и портновскому делу. Эти виды домашних ремесел практиковались во всех хозяйствах и, в то же время, существовала специализация ремесла между мужским и женским населением. Также имела место районная специализация по виду перерабатываемого материала, обусловленная природно-климатическими условиями конкретных районов.

Материал, приведенный во втором параграфе данной главы - "Исследование семантики декора традиционной одежды таджиков ГБАО", позволил автору заключить, что в рассматриваемом высокогорном регионе исторически сложилась своя орнаментальная система символов и знаков, максимальная степень отражения которой фиксируется в искусстве вышивки и вязания. В этой специфической орнаментальной системе основное внимание уделялось изображению растительного и животного мира, предметов быта, природных явлений и небесных светил. Навыки и творческие способности мастериц достигли такого высокого уровня совершенства, что изображения предметов и фигур орнамента достигли

максимальной степени стилизации. Особенно завораживает, что народные мастерицы, воспроизводящие узоры, обходились без услуг профессиональных художников.

В третьей главе диссертации рассмотрена историография мужского и женского костюма таджиков ГБАО. На основе изучения привлеченного материала автор делает вывод о том, что данный костюм является производным от культуры, сформировавшейся в этом высокогорном регионе под влиянием целого ряда факторов: местной природы, климата, исторического процесса, социально-экономических факторов, влияния культуры соседних районов. В результате воздействия всех этих факторов народная одежда приобрела оптимальные практичность (удобство, защитные качества), конструктивность (простота кроя) и декоративность (цветовая гармония с природой).

Основные выводы диссертанта, сформулированные по материалам проведенного исследования, приведены в разделе «Заключение».

Еще одним положительным моментом диссертация является наличие двух приложений (отраслевого словаря и иллюстративного альбома), которые содержательно дополнили основной текст и оказали позитивное влияние на достоверность изложенного материала и сформулированных заключений.

В целом, диссертация Ёгибековой Б. Т. представляет собой исследование с четко выраженной научной новизной. Практическая значимость этой работы заключается в том, что ее материалы и результаты могут быть использованы для дальнейшего исследования данной темы, а также при подготовке учебников и методических указаний для отраслевых учебных заведений разного уровня, при составлении отраслевых терминологических словарей и альбомов одежды таджикского народа.

Исследование проведено с привлечением достоверных источников. Рецензируемая работа представляет собой законченное исследование, в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и сформулированы обоснованные заключения.

Обобщая данный отзыв, можем убедительно заявить, что диссертация имеет четкую внутреннюю логику и строение. Диссертанту удалось достичь поставленных целей и задач. Данное завершенное научное исследование можно считать важным вкладом в историографию отечественной истории.

Вместе с тем, как официальный оппонент хочу высказать и некоторые замечания, выявленные мною в процессе изучения диссертационной работы:

1. В диссертации, на наш взгляд, следовало бы в концентрированном виде сформулировать допущения и ограничения, принятые относительно костюма жителей ГБАО в экологическом аспекте и отмеченные в научной литературе. Их отсутствие несколько обедняет восприятие материала.

2. В Таджикистане есть замечательные дизайнеры, у которых можно было узнать опираются ли они на научную литературу при создании своих проектов по костюмологии в качестве авторов таджикского национального костюма горных регионов. Такое пожелание следовало сформулировать и в рекомендациях автора по дальнейшей работе над темой.

3. Нередко автор диссертации ведет речь о мнениях исследователей буквально, не учитывая, что при анализе тех или иных проблем важен критический подход.

4. В диссертации имеются грамматические и стилистические ошибки и опечатки, которые необходимо устранить при новом редактировании текста.

Эти замечания серьёзно не влияют на общую положительную оценку диссертации Б. Т. Ёгибековой, которая представляет собой цельное самостоятельное научное сочинение в форме первого в историографии обстоятельного очерка, всесторонне характеризующего народный костюм таджиков ГБАО. Соискатель продемонстрировал несомненные способности к решению поставленных исследовательских задач, а также умение организовать и проанализировать имеющуюся в его распоряжении источниковую базу и прийти в результате к достаточно аргументированным и убедительным выводам.

Основные положения рецензируемой работы нашли свое отражение в 13 публикациях ее автора, 3 из которых вышла в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Содержание автореферата соответствует тексту и структуре диссертации. Таким образом, диссертационная работа Бека Турдибековны Ёгибековой «Народный костюм таджиков ГБАО в отечественной и зарубежной историографии (конец XIX – начало XXI вв.)» является завершённым научно-квалификационным исследованием, имеющим большое значение для развития исторической науки. Работа написана на должном научном уровне, отличается новизной и имеет надёжную источниковедческую и научную базу.

Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Порядка присуждения ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а ее автор Ёгибекова Бека Турдибековна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки).

Доктор исторических наук,
профессор кафедры истории
и религиоведения Хорогского
государственного университета
им. М.Назаршоева



Ходжибеков Эльбон Ходжибекович

Адрес: 736000, Республика Таджикистан,

ГБАО, ул. Ш.Шотемура 109

Тел.: (+992 222 48,

E-mail: www.khorog@mail.ru

Дата «27» марта 2025

Подпись, удостоверяю,

начальник УК и СЧ ХоГУ

им. М. Назаршоева



Саидрахмонов Н. С.