

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационную работу Ёгибековой Бека Турдибековны по теме «Народный костюм таджиков ГБАО в отечественной и зарубежной историографии (конец XIX – начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки)**

Народный костюм таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан, в котором национальные традиции прошлого сохранились более продолжительное время, в отечественной и зарубежной историографии получило достойное отражение. Сегодня назрела необходимость проанализировать и дать объективную оценку выполненным по данной проблематике научным трудам. Актуальность разработки настоящей темы вытекает из того, что позволяет глубже разобраться в особенностях костюма горных таджиков и выяснить степень их отражения в трудах исследователей материальной культуры.

Однако материал и результаты выполненных в этом направлении исследований зафиксированы лишь в нескольких разрозненных статьях, посвященных отдельным аспектам региональной одежды. В связи с этим, история изучения народного костюма таджиков ГБАО является актуальной проблемой, так как она расширяет наши знания по разнообразию национальной одежды. Ее разработка позволяет глубже разобраться в особенностях костюма таджиков - жителей высокогорья и выяснить степень их отражения в трудах исследователей материальной культуры.

Раздел "Степень изученности темы" в диссертации разработан на основе группирования исследований исторического и этнографического характера, направленных на изучение отдельных аспектов народного костюма таджиков ГБАО и выполненных за дореволюционный, советский и постсоветский периоды развития Таджикистана.

Автором привлечен весь комплекс доступных источников, но с учетом историографического характера диссертации первостепенное внимание уделено имеющимся публикациям.

Содержание диссертации включает Введение, шесть параграфов, объединенных в три главы, Заключение, Списка использованной литературы и источников. К диссертации прилагаются Словарь терминов по народному костюму ГБАО и Иллюстративный альбом.

**Во введении** дается общая характеристика диссертационной работы, обосновываются выбор и актуальность темы, цель и задачи исследования. Здесь изложены методические принципы работы, раскрываются научная новизна и практическая значимость, методологические основы работы, дается обзор источников и литературы.

**Начальная глава** диссертации называется «Историографический анализ работ по народному костюму таджиков ГБАО (конец XIX – начало XXI вв.)» состоит из двух параграфов. **В первом параграфе этой главы** - «Изучение народного костюма ГБАО западными и русскими дореволюционными учеными в конце XIX – начале XX вв.» проанализированы публикации офицеров и чиновников царской России, отдельных русских и европейских путешественников - авторов первых трудов научного, научно-популярного и документального содержания этнографического и географического характера. Кроме того, диссертантом скрупулёзно выискиваются зафиксированные в путевых заметках и дневниках путешественников, докладах и донесениях российских и европейских офицеров и чиновников сведения по традиционной одежде дореволюционного населения Горного Бадахшана. Наибольшее внимание автор уделяет трудам Оле Олуфсена, Алексея Бобринского, Ивана Зарубина, Александра Семенова, которые составили ядро историографии дореволюционного костюма таджиков ГБАО.

**Второй параграф начальной главы** озаглавлен как «Историческая периодизация изучения костюма таджиков ГБАО в советское и

постсоветское время”. Разделив эти периоды развития Таджикистана на три этапа, автор системно для каждого этапа подвергает анализу все имеющиеся публикации. Вместе с тем, в диссертации с сожалением отмечается, что некоторые ученые, поистине заслужившие славу известных и выдающихся исследователей таджикского традиционного костюма, напрямую не занимались изучением костюма жителей высокогорий Памира.

Примечательно, что автор, отмечая вклад отдельных известных исследователей и пропагандистов костюма горных таджиков, позволяет себе внести уточнения в высказанные ими положения. В частности, на странице 33 диссертации Ёгибекова Б. Т. смело излагает свое мнение про халат фараджи. Соглашаясь с предположением Антонины Писарчик о том, что этот термин скорее обозначал не конкретный вид одежды, а способ ее ношения (в качестве накидки), автор, сделав экскурс в глубокое средневековье, отмечает, что, на самом деле термин "фараджи" служил названием непоясываемой верхней одежды, который могли носить и в виде халата и в виде накидки.

Из двух параграфов состоит и **вторая глава диссертации - «Исследование традиций и условий формирования традиционного костюма таджиков ГБАО»**. В первом параграфе этой главы, озаглавленной как “История текстильных и портновских традиций в ГБАО в трудах исследователей”, автор с опорой на имеющиеся публикации дает описания занятий в области ткачества и пошива одежды для каждого историко-культурного района ГБАО. Здесь также приводятся собственные материалы Б. Т. Ёгибековой, собранные ею во время бесед с ремесленниками и пожилыми жителями в Вандже, Рушане, Язгулеме, Ишкашима, Вахане.

**Во втором разделе данной главы - «Исследование семантики декора традиционной одежды таджиков ГБАО»** приведены мнения и заключения исследователей по изучению особенностей национального орнамента, характерного для таджикского населения этого регигона и вопросы его

использования в декоре народного костюма. При этом большое внимание автор уделяет символике и семантике узора, встречающегося в мужском и женском свадебном костюме. Суммируя мнения исследователей Оле Олуфсена, Михаила Андреева, Алексея Бобринского и др., автор пишет, что в Горном Бадахшане каждая долина, каждый район имеет свои предпочтительные цвета. Так, в Дарвазе предпочтение отдается желтому цвету, в Рушане и Шугнани - темно-красному и белому, в Вахане - светлым оттенкам красного.

**В третьей главе** диссертации рассмотрена проблема привлечения мужского и женского костюмов таджиков ГБАО в качестве предмета специального исследования. Отслеживание автором диссертации имеющихся научных публикаций показало, что исследователями представлены описания мужской и женской традиционной одежды жителей ГБАО, ими также подчеркнуты ее районные, половозрастные и социально-утилитарные особенности. Так, согласно их заключениям, в традиционной одежде дореволюционного женского населения ГБАО отразились особенности гендерного баланса и высокий статус женщины. Причем, это указано и во многих публикациях посетивших регион путешественников конца XIX - начала XX вв.

**Раздел «Заключение»** содержит подведение итогов исследования и выраженные достаточно подробно основные выводы диссертанта.

На наш взгляд, успехи диссертанта в выявлении, обобщении и анализе имеющихся публикаций разной формы и содержания заключаются в следующем:

- впервые выполнен специальный обзор существующих исследований по народному костюму таджиков ГБАО, по результатам чего подчеркнуты вклад и достижения конкретных исследователей в ее изучении;
- имеющиеся работы, в совокупности, определяют общее состояние и основные направления развития историографии данной научной проблемы;

- в своем исследовании диссертант рассмотрел костюм как важный исторический источник, который сохранил много значимых деталей для изучения исторического процесса в целом.

Вместе с тем, как в любой другой научной работе, в диссертации прослеживаются некоторые недостатки и упущения:

1. Диссертант много внимания уделяет исследованиям ученых. А между тем и таджикский кинематограф (как документальный, так и игровой) является визуальным источником демонстрации эволюции этнического костюма горцев.

2. Началом этапа становления советской научной школы изучения народного костюма таджиков ГБАО, на наш взгляд, следовало определить не 1920-й, а 1925 г., когда была образована эта область и включена в состав Таджикской АССР.

3. В работе, на наш взгляд, встречаются повторения отдельных положений диссертации.

4. В тексте диссертации встречаются ошибки и опечатки, что при ее подготовке к публикации в будущем потребует редакторской и технической работы.

Однако эти замечания не носят принципиального характера и не снижают главные достоинства исследования. Работа написана на высоком теоретическом уровне, материалы диссертации и сформулированные в ней выводы представляют научную важность. Можно отметить четкую структуру диссертации, материал которой изложен в логической последовательности, продиктованной поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Порядка присуждения ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и

высшего образования РФ, а ее автор Ёгибекова Бека Турдибековна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки).

**Официальный оппонент:**

**Кандидат исторических наук,**

**зав. кафедрой технологии текстильных**

**изделий Технологического**

**университета Таджикистана**  **Хакимова Замира Гайратовна**

**Подпись З. Г. Хакимовой заверяю:**

**Начальник управления кадров**

**делопроизводства и контроля**

**Технологического университета**

**Таджикистана, к.п.н.**



**Рахматулло Нусратулло**

**17. 03. 2025г.**

Адрес: 734061, Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. Н. Карабаева 63/3.

Тел.: +992 918318447.

E-mail: zama\_1984@list.ru