

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского национального
университета, профессор

« 24 » _____ 2025 г.



ОТЗЫВ

**ведущей организации - Таджикского национального университета на
диссертационную работу Ёгибековой Бека Турдибековны
по теме «Народный костюм таджиков ГБАО в отечественной и
зарубежной историографии (конец XIX – начало XXI вв.)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата исторических
наук по специальностям 5.6.5. - Историография, источниковедение и
методы исторического исследования**

Согласно решению Диссертационного совета Д 73.1.017.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Институте истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана ведущей организацией был назначен Таджикский национальный университет.

Диссертационная работа Ёгибековой Б. Т. прошла обсуждение на предмет внешнего отзыва на заседании кафедры историографии и архивоведения исторического факультета ТНУ.

Ведущая организация, рассмотрев и обсудив рукопись диссертации, пришла к следующему заключению. Диссертационная работа соискателя Ёгибековой Бека Турдибековны посвящена весьма актуальной теме в отечественной историографии и является ценным научным исследованием, в котором глубоко и полно исследуется народный костюм таджиков Горно-Бадахшанской области Республики Таджикистан в отечественной и зарубежной историографии конца XIX – начала XXI вв.

Диссертанту удалось во вводной части работы в определенной мере обосновать актуальность и научную ценность избранной темы исследования,

определить степень ее разработанности, четко и аргументированно сформулировать цель и задачи своего исследования, определить методологические и теоретические основы исследования, выявить и указать источниковедческую базу темы, обосновать научную новизну, определить и обосновать географические и хронологические рамки своего исследования, показать теоретическую и практическую ценность и значимость предложенной диссертационной работы.

Формулировка темы, упорядоченность и логичность композиции диссертации (цели, научные задачи, названия глав и разделов) не вызывает сомнения.

Определяя актуальность темы, диссертант конкретно излагает, какие задачи стоят перед теорией и практикой таджикской исторической науки в плане исследования народного костюма. С учетом этого, автор актуальность темы определяет в научно-познавательном и научно - прикладном направлениях, выделяя ее главные аспекты. История изучения народного костюма таджиков ГБАО является актуальной проблемой, так как ее разработка позволяет расширить наши знания по разнообразию таджикской национальной одежды, глубже разобраться в особенностях народного костюма жителей этого высокогорного региона Таджикистана, выяснить степень их отражения в трудах исследователей и поставить новые задачи для разработки. Изучение диссертантом этой важной научной задачи влияет в итоге на современную целостную теорию эволюции материальной культуры таджикского народа.

Знакомство с содержанием рукописи показывает, что диссертант изучил и проанализировал обширный материал и значительное число тематической литературы, хорошо знаком с историографией вопроса, достаточно осведомлен о степени изученности исследуемой проблемы. Диссертационная работа Б.Т. Ёгибековой составлена, исходя из поставленных задач исследования, на основе использования широкого круга исследований и первоисточников, что позволяет данной работе быть в выгодном и

преимущественном положении по сравнению с некоторыми другими изысканиями, посвященных данной проблеме. Проблемный охват и глубина разработки темы вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Соблюдая основные положения и достижения современной исторической науки, этнографии и культурологии, Б.Т. Ёгибековой при составлении диссертации широко использовала также собственные материалы, собранные и обработанные в строгом соответствии с принципами историзма и комплексного подхода к решению поставленных задач исследования. Примечательно, что для всех изложенных материалов и заключений диссертант приводит конкретные примеры, в чем проявляется личное участие автора в получении результатов диссертации.

Основной материал диссертации представлен в рамках шести параграфов, разбитых на три главы. При разработке первого параграфа начальной главы Б.Т. Ёгибекова много работала над знакомством с дневниками и путевыми заметками путешественников на Памиры, докладами и донесениями русских и европейских офицеров и чиновников, скрупулёзно выискивая в них хоть какие-то сведения, имеющие отношение к одежде местных жителей. В приведенном ею аналитическом материале основное внимание уделено сочинениям этнографического и географического характера, которые изучены диссертантом в историографическом аспекте.

Второй параграф первой главы, составленный на 23 страницах, посвящен историографическому анализу проблемы применительно к советскому периоду существования Таджикистана и его дальнейшему развитию в условиях государственной независимости. Автор предлагает свой вариант периодизации научной школы изучения народного костюма таджиков Горно-Бадахшанской автономной области, разделив этот период на три этапа: этап становления советской научной школы, этап ее развития и этап формирования национальной школы. Для каждого из этих этапов указываются, какие были проведены этнографические экспедиции, состав

участников и перечисляются основные публикации. Специально и на конкретных примерах отмечается преемственность исследовательских традиций при переходе от одного этапа к следующему.

Вторая глава диссертационной работы посвящена историографии ремесленных занятий таджиков ГБАО в аспекте изучения текстильных и портновских традиций, а также оформления народной одежды. Как отмечает автор, в этом высокогорном регионе среди жителей ремесленные занятия были широко распространены и развиты. Перечислены основные изделия ремесленной деятельности, технологии и приемы их получения, в первую очередь, на основе мнений разных исследователей. Примечательно, что Б. Т. Ёгибекова дополняет материал собственными этнографическими сведениями, собранными путем бесед и наблюдений в разных районах ГБАО. Семантика оформления народной одежды, орнаментальные символы и знаки, о которых идет речь во втором параграфе этой главы, отражают своеобразие культуры и яркую самобытность народа.

В третьей главе диссертации разработан вопрос об истории народного костюма таджиков ГБАО как предмете изучения разных исследователей. Примечательно, что диссертант делает попытку составления идеала мужской и женской красоты местного населения с точки зрения русских и европейских путешественников и исследователей. Такой подход обеспечил условия для формирования объективной и непредвзятой характеристики антропологического облика таджиков рассматриваемого региона. В двух параграфах этой главы, кроме того, с опорой на уже проведенные исследования, т.е. в историографическом аспекте, прослежена эволюция мужской и женской народной одежды.

Полученные диссертантом результаты соответствуют проведенным ранее исследованиям и обобщают их итоги. Это отражает степень достоверности результатов выполненной работы. Принятые в работе допущения и ограничения обоснованы и отражены в полном объёме.

Исследование соискателя Б. Т. Ёгибековой имеет междисциплинарный характер. Выбранная диссертантом тема представляет интерес не только для специалистов в данной области знаний, но и для этнографов, культурологов, филологов, технологов и конструкторов швейного производства, работников профильных учебных заведений.

Достигнутые результаты диссертации могут быть использованы при написании обобщающих трудов по проблемам истории материальной культуры таджиков и для составления лекционных курсов, учебных и методических пособий по истории культуры и культурологии таджикского народа.

Новизна полученных результатов исследования заключается в том, что впервые:

- выполнен специальный обзор существующих исследований по народному костюму таджиков ГБАО, подчеркнуты вклад и достижения исследователей в ее изучении;
- проанализированы материал и заключения исследователей по составу, формам, крою, декору и видовому разнообразию традиционной одежды региона в их неразрывной связи с условиями формирования;
- изучены представленные в научных публикациях описания мужской и женской традиционной одежды жителей ГБАО, а также ее районные, половозрастные и социально-утилитарные особенности;
- проанализирован вопрос об изучении исследователями текстильных и портновских традиций в народном ремесленничестве региона;
- изучена проблема отражения в имеющихся публикациях способов декора традиционной одежды, выявлены особенности местного орнамента и заключенная в нем символика.

Обоснованность научных положений, рекомендаций и достоверность результатов исследования подтверждаются согласованностью выводов автора с концепциями, выдвинутыми другими исследователями.

Наряду с этим, у нас есть следующие замечания по диссертационной работе:

1. На наш взгляд, следовало уделить внимание вопросам сопоставления костюма таджиков равнин и горных регионов Таджикистана и указать имеющиеся в научной литературе оценки их конструкции и декора.

2. В работе автор недостаточно уделила внимание редко указываемой в научной литературе значимости решений государственных органов (правительственные постановления) в области формирования костюма жителей Бадахшана и других регионов Таджикистана.

3. Не отмечена главная особенность, что наблюдается в XX - начале XXI вв. (эта традиция сохранилась и ныне) - двойкий тип ношения одежды таджичками: на работе официальный костюм европейского стиля, а дома, в бытовых условиях – традиционная национальная одежда. Это характерно для всех регионов республики, но до сего дня не отмечено в научной литературе.

4. В диссертации порой ощущается нехватка сопоставительного анализа сведений, имеющих в источниках или зафиксированных разными исследователями. Диссертант в ряде случаев довольствуется лишь приведением противоречивых мнений ряда авторов, не выделяя на этом фоне степень объективности данных сведений.

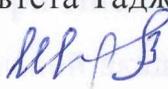
5. Работа не лишена грамматических, стилистических и технических погрешностей.

Эти недостатки, однако, не умаляют очевидных достоинств диссертации и производимого ею благоприятного впечатления. Текст диссертации составлен грамотно и доступно. Вполне обоснованными, корректными и практически ценными представляются выводы, изложенные в Заключение диссертации. Прилагаемые словарь терминов и альбом иллюстраций по теме органично дополняют текст диссертации. В целом, содержание работы оставляет впечатление цельного, оригинального исследования, имеющего значительные перспективы в теоретическом и содержательном аспектах.

Подготовленная диссертация Б. Т. Ёгибековой демонстрирует широкую эрудицию соискателя, его высокую исследовательскую культуру, умение творчески решать на современном теоретико-методологическом уровне научные задачи. Материалы диссертации могут быть использованы в практике вузовского исторического образования и в разработке современных теоретических подходов к историческому исследованию.

Основные положения работы отражены в автореферате и публикациях автора. Считаем, что диссертация Ёгибековой Бека Турдибековны по теме «Народный костюм таджиков ГБАО в отечественной и зарубежной историографии (конец XIX – начало XXI вв.)» в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к кандидатским диссертациям, ее содержание соответствует специальности 5.6.5. - Историография, источниковедение и методы исторического исследования, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

Отзыв, составленный кандидатом исторических наук, доцентом Шарофуддиновым Сухроб Саломовичем обсужден и утвержден на заседании кафедры историографии и архивоведения Таджикского национального университета от «18» марта 2025 г. (протокол № 8)

К.и.н., дотсент кафедры историографии
и архивоведения исторического факультета Таджикского
национального университета  Шарофуддинов С.С.

И.о. заведующего кафедрой
историографии и архивоведения
исторического факультета Таджикского
национального университета,
к.и.н., старший преподаватель  Саймухаммад Б.

Подпись Шарофуддинова С.С. и Саймухаммад Б. заверяю:
Начальник управления кадров
и спецчасти ТНУ



Тавкиев Э. Ш.

Адрес: Таджикский национальный университет,
734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, проспект Рудаки 17.