

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 73.1.017.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И
ЭТНОГРАФИИ им. А. ДОНИША НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ
НАУК ТАДЖИКИСТАНА ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 10 апреля 2025 г.,

(протокол №32)

о присуждении **Ёгибековой Беке Турдибековне**, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени кандидата исторических наук

Диссертация на тему: «Народный костюм таджиков ГБАО в отечественной и зарубежной историографии (конец XIX – начало XX вв.)» в виде рукописи по специальности 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования, принята к защите 30 января 2025, протокол №29 диссертационным советом 73.1.017.01 на базе Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (734025, Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33 www.institute-history.tj), утверждённом приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 01.06.2023г. № 12/18нк.

Соискатель Ёгибекова Бека Турдибековна родилась 9 мая 1973 года, гражданка Республики Таджикистан. В 1997 году окончила Таджикский государственный институт искусств им. М.Турсун-заде по специальности «библиотековедение и библиография». С 2014 года по 2024 год работала заведующей библиотекой Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана. В настоящее время работает заведующей кафедрой искусствоведения в вышеназванном вузе.

Ёгибекова Б.Т. является автором ряда научных статей, участником республиканских и международных научно-практических конференций.

Диссертация выполнена в Отделе этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ, обсуждена на совместном заседании отделов этнологии и исторической антропологии и новейшей истории 22 декабря 2023 года, протокол №12, и рекомендована к публичной защите.

Получена информационная справка о прохождении проверки диссертации Ёгибековой Б.Т. системой «Антиплагиат»: итоговая оценка оригинальности составила 83,67%.

Диссертационным советом работа Ёгибековой Б.Т. была рекомендована к защите 30 января 2025 (протокол №29). Объявление о защите и автореферат диссертации Ёгибековой Б.Т. размещены на сайте ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и на сайте Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ (www.institute-history.tj) 03.02. 2025 г. Автореферат разослан по реестру 3 марта 2025 года. Кандидатские минимумы соискателем сданы, о чем имеется удостоверение Национальной академии наук Таджикистана от 03.06. 2024 г. за № 1193.

Диссертация представлена к защите впервые. Все документы, представленные в Диссертационный совет, оформлены в соответствии с требованиями ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и находятся в личном деле соискателя.

Научный руководитель – Иброхимов Муродали Файзалиевич, доктор исторических наук, заместитель директора по науке и образованию Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ;

Научный консультант – Додхудоева Лариса Назаровна, доктор исторических наук, заведующая отделом этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ.

Официальные оппоненты:

Ходжибеков Элбон – доктор исторических наук, профессор кафедры

истории и религиоведения Хорогского государственного университета им. М.Назаршоева;

Хакимова Замира Гайратовна – кандидат исторических наук, заведующая кафедрой технологии текстильных изделий Технологического университета Таджикистана

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Таджикский национальный университет в своем положительном заключении, составленном кандидатом исторических наук, доцентом Шарофуддиновым С.С., подписанном и.о. заведующего кафедрой историографии и архивоведения, кандидатом исторических наук Саймухамадом Б. и утвержденном ректором Таджикского национального университета, доктором юридических наук, профессором Насриддинзода Э.С., указала, что диссертация Б. Т. Ёгибековой демонстрирует широкую эрудицию соискателя, ее высокую исследовательскую культуру, умение творчески решать на современном теоретико-методологическом уровне научные задачи. Диссертант успешно справилась с поставленными задачами, и представила самостоятельное, вполне завершенное исследование. По новизне, постановке научной проблемы и уровню проведенной исследовательской работы диссертация Ёгибековой Б.Т. представляет большое научное и практическое значение, и соответствует пп. 9 – 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Ёгибекова Б.Т. заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, из которых 3 изданы в научных журналах, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Основные работы:

в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Ёгибекова, Б. Т. Орнаментальная символика в декоре рукоделий традиционной одежды Горного Бадахшана // Муаррих. - Душанбе, 2022. - № 3(31). - С. 141-148.
2. Ёгибекова Б. Т. Традиции и инновации в женских платьях Памира в конце XIX - середине XX вв. // Вестник Педагогического университета. - № 5(100). - Душанбе, 2022. - С. 388- 393.
3. Ёгибекова, Б. Т. Историографические и источниковедческие аспекты изучения народного костюма таджиков ГБАО конца XIX - XXI вв. // Муаррих. - Душанбе, 2023. - № 2(34)2023. - С. 118-124.

В других изданиях:

4. Ёгибекова, Б. Т. Бадахшанские джурабы (тадж.) // Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Народное художественное творчество в контексте современного состояния и перспективах развития туризма и культурных традиций Таджикистана (ГИИИДТ, 26 апреля 2018 г.). - Душанбе, 2019. - С. 28-32.
5. Ёгибекова, Б. Т. Национальная идентичность и символика узора в ваханской тюбетейке (тадж.) // Муаррих («Историк»). - Душанбе, 2020. - № 1(21). - С. 99-106.
6. Ёгибекова, Б. Т. Некоторые аспекты материальной культуры жителей Горного Таджикистана в конце каменного века - бронзовом веке (на материалах Саразма) (тадж.) (в соавторстве) //Муаррих («Историк»). - Душанбе, 2020. - № 3(23). - С. 48-52.

7. Ёгибекова, Б. Т. Вклад Л. Ф. Моногаровой в изучении костюма таджиков Горного Бадахшана (тадж.) // Материалы Международной научной конференции «Традиционная культура таджиков в музейных собраниях», посвященной 40-летию создания Музея этнографии им. М. С. Андреева (19 ноября 2021 г.). - Душанбе: Ин-т истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ, 2021. - С. 128-135.
8. Ёгибекова, Б. Т. Дореволюционная мужская одежда жителей Горного Бадахшана (тадж.) // Муаррих («Историк»). - Душанбе, 2021. - № 3(27). - С. 154-163.
9. Ёгибекова, Б. Т. Вклад русского этнографа И. И. Зарубина в изучение особенностей дореволюционного костюма таджиков Бадахшана (тадж.) (в соавторстве) // Научное наследие З. И. Широковой и проблемы изучения народного творчества: Материалы международной научной конференции (Душанбе, Институт истории, археологии и этнографии имени А. Дониша, 7 ноября 2020 г.). - Душанбе, 2021. - С. 150-153.
10. Ёгибекова, Б. Т. Некоторые сведения о дореволюционной женской одежде жителей Горного Бадахшана (тадж.) (в соавторстве)// Матер. республиканской научно-теоретической конференции «Вклад ГИИИДТ в изобразительное искусство Таджикистана (ГИИИДТ, 28 октября 2022 г.). - Душанбе, 2022. - С. 14-19.
11. Ёгибекова, Б. Т. Вклад А. А. Бобринского в изучение костюма и декора одежды горных таджиков //Бюллетень учебно-научной лаборатории этнокультурологии и социокультурных исследований. - Душанбе: ООО «Илм», 2022. - С. 111-117.
12. Ёгибекова, Б. Т. Изучение этнографами Советской России традиционного костюма таджиков по музейным экспонатам (в соавторстве) //Антропология и этнология таджикского народа: исследователи, проекты,

экспедиции. Материалы Международной научной конференции (Душанбе, 23 июня 2023 г.). - Душанбе, 2024. - С. 154-159.

13. Ёгибекова, Б. Т. Вклад А. А. Семенова в развитие этнографической науки и воспитание научно-педагогических кадров Таджикистана // Национальная идентичность в таджикской культуре. Материалы Международной научно-теоретической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения выдающихся исследователей Александра Александровича Семенова и Михаила Степановича Андреева (Душанбе, 24 ноября 2023 г.). - Душанбе, 2024. - С. 153-158.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Отзыв Мирзоева М.Н., кандидата исторических наук, заведующего кафедрой всеобщей истории и международных отношений Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни. *Замечаний нет.*

2. Отзыв Шарифова Ш., кандидата исторических наук, доцента кафедры истории таджикского народа Худжандского государственного университета им. академика Б.Гафурова. *Замечаний нет.*

3. Отзыв Косимзода М.С., доктора филологических наук, депутата Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан. *Замечаний нет.*

4. Отзыв Мажнунова А.А., кандидата филологических наук, заведующего отделом фольклора Института языка и литературы им. А.Рудаки НАНТ. *Замечаний нет.*

Во всех отзывах отмечается актуальность и новизна исследования, а также личный вклад диссертанта в разработку темы. Также отмечено, что диссертационная работа Ёгибековой Б.Т. отвечает требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации,

предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Выбор официальных оппонентов обоснован их компетентностью в области отечественной истории, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации. Выбор ведущей организации обоснован тем, что она является научным учреждением, исследующим проблемы развития отечественной истории, и направление ее научно-исследовательских работ соответствует теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан комплексный подход в изучении народного костюма таджиков ГБАО в отечественной и зарубежной историографии конца XIX – начала XX вв. Разработанная тема представляет интерес не только для историков и историографов, но и для этнографов, культурологов, филологов, специалистов швейного дела, работников профильных учебных заведений;

предложены оригинальные суждения по заявленной тематике;

доказано, что народный костюм таджиков является важным культурным явлением, а его изучение способствует возрождению богатого нематериального наследия таджикского народа и совершенствованию его ремесленных традиций;

введены в научный оборот работы российских, европейских ученых и путешественников, военных, советских и отечественных авторов, в которых затрагиваются проблемы костюма бадахшанцев;

выявлено, что в силу своего сложного ландшафта Бадахшан был изолирован от равнинных районов, и это не могло не повлиять на материальную культуру населения региона, и более продолжительному сохранению здесь национальных традиций прошлого.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые выполнен специальный обзор существующих исследований по народному костюму таджиков ГБАО, подчеркнуты вклад и достижения исследователей в ее изучении; проанализированы материалы и заключения исследователей по составу, формам, крою, декору и видовому разнообразию традиционной одежды региона в их неразрывной связи с условиями формирования; изучены представленные в научных публикациях описания мужского и женского традиционного костюма жителей ГБАО; проанализирован вопрос об изучении исследователями текстильных и портновских традиций в народном ремесленничестве региона; изучена проблема отражения в имеющихся публикациях способов декора традиционной одежды, выявлены особенности местного орнамента и заключенная в нем символика; собраны зафиксированные специалистами термины по теме исследования и составлен терминологический словарь; составлен тематический альбом иллюстраций.

Теоретическая и практическая значимость исследования обусловлена тем, что материалы и основные результаты диссертационной работы могут быть использованы при изучении истории материальной культуры таджикского народа и планировании научных работ по данной тематике; при составлении обобщающих трудов по истории, историографии, источниковедению, истории материальной культуры и художественного творчества таджиков; при подготовке учебников и методических указаний для отраслевых учебных заведений разного уровня; при составлении отраслевых терминологических словарей и альбомов одежды таджикского народа. Материал исследования может быть полезен в научно-исследовательской практике историков, культурологов, искусствоведов. Достиженные результаты могут служить подспорьем в работах по возрождению текстильных и портновских традиций таджикского народа

идея и положения диссертации опираются на комплексный анализ широкой источниковой базы по исследуемой проблематике, а также на

принципы историзма и научной объективности;

проведен сравнительный анализ и сопоставление большого числа источников и литературы, касающихся изучения народного костюма таджиков ГБАО;

установлено, что результаты исследования логически дополняют, обоснованно корректируют, а также обобщают ранее полученные результаты предшествующих исследований по отдельным аспектам данной темы;

применены основные принципы современной историографии, а также культурологи и искусствоведения. В качестве основного методологического отправления служит необходимость изучения истории и традиций материальной культуры народа с учетом их многогранных связей с социально-историческими условиями и культурной средой. Используются методы сравнительно-исторического, конструктивно-видового и логико-исторического изучения. Основу исследования составили собственные наработки автора, выполненные в полном соответствии с принципами историзма и комплексного подхода к решению поставленных задач диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы диссертационного исследования важны при создании научных трудов, посвященных истории народного костюма таджикского народа, подготовке информационных и справочных материалов, составлении энциклопедий, краеведческих сборников.

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается самой постановкой научной проблемы, которая не была комплексно разработана до настоящего времени. Опираясь на заключения исследователей, отмечено, что в ГБАО сформировалась своя орнаментальная система символов и знаков, которая в наибольшей степени получила отражение в вышивке и вязаных рукоделиях. Объективность выводов

обусловлена также применением системы общенаучных и конкретных методов, их соответствием поставленной цели, задачам и замыслу диссертации, реализацией принципа историзма и системности через рассмотрение проблемы в сравнительно-сопоставительном аспекте в ретроспективе, взаимосвязи и в динамике конкретных исторических условий.

Личный вклад соискателя состоит в том, что диссертация является самостоятельным, логически завершённым исследованием, посвящённым малоизученной теме в отечественной историографической науке. Конкретное участие соискателя в получении новых результатов заключается в том, что впервые проведено комплексное историческое исследование по народному костюму таджиков ГБАО. Диссертант использовала большое количество научной литературы и источников, относящихся к теме исследования. Её личный вклад состоит также в активном участии на всех этапах подготовки и написания диссертации, в апробации результатов исследования в виде научных докладов на международных, республиканских, региональных конференциях, в подготовке публикаций по изучаемой теме. Основные положения, результаты и выводы диссертации изложены в 13 публикациях автора, в том числе в 3 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертационных работ.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается последовательной структурой, обоснованно сформулированными целью и задачами исследования, непротиворечивой методологией, научным изложением, логически выстроенным и аргументированным аналитическим текстом исследования, убедительностью выводов, имеющих концептуальный характер.

Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9–11, 13, 14 действующего Положения о присуждении учёных степеней), содержит решение научной задачи – дать

историографический обзор народного костюма таджиков ГБАО как носителя особых этнознаковых функций в отечественной и зарубежной науке конца XIX – начала XXI вв.

На заседании 10 апреля 2025 г. (протокол №32) **диссертационный совет 73.1.017.01** (из **20** членов совета присутствовало **15**) принял решение присудить Ёгибековой Б.Т. ученую степень кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве **15** человек, из них **5** докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования, участвовавших в заседании, из **20** членов, входящих в состав совета, проголосовал – «за» - **15** «против» – **нет**, недействительных бюллетеней – **нет**.

И.О. Председателя
диссертационного совета 73.1.017.01
доктор исторических наук,
профессор

А.Саидов

Ученый секретарь
диссертационного совета 73.1.017.01
доктор исторических наук



Б.Т.Кабилова

10 апреля 2025 г.