

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Бакиевой Мадины Курбановны на тему «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD) - доктора по специальности 6D020800-Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и антропология).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Духовная и материальная культура, являясь носителем ценностей этноса, всегда зависит от социально-политических процессов общества. История развития ремесленного производства Верховьев Зарафшана конца XIX – начала XXI вв., исследованная М.К. Бакиевой в диссертации «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX - начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)» служит важным материалом для изучения преемственности таджикской культуры.

Диссертация выполнена в соответствии Паспорта специальностей из перечня научных специальностей степени доктора философии (PhD) - доктора по специальности Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан и соответствует паспорту специальности 6D020800 - Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и антропология): 1. Традиционное земледелие, животноводство, промыслы и ремесла. 2. История духовной и социальной культуры (народные знания, верования, обычаи и обряды, мировоззрение и этническое самосознание, социальные организации).

3. История материальной культуры (народное зодчество и организация жилой среды, традиционный костюм, традиции народной кулинарии).

Актуальность темы исследования. В историческом развитии ремёсел и промыслов Верховьев Зарафшана происходила постепенная смена исламских идеологических догм социалистическими принципами. Старые традиции и символы не исчезали полностью, а включались в новые культурные формы XX века.

Диссертант М.К. Бакиева в своём исследовании, опираясь на архивные материалы и коллекции Этнографического музея им. М.С. Андреева, показала художественную природу этнокультуры таджиков, где архетипы переплетаются с новыми символами и формами под влиянием идеологизации общества, урбанизации, индустриализации и глобализации.

Актуальность исследования Бакиевой М.К. связана с анализом традиционного ремесленничества Верховьев Зарафшана и его трансформации, а также с введением в научный оборот новых архивных документов. Главной задачей стало формирование максимально полной источниковедческой базы.

3. Степень научной новизны результатов диссертации и положения, выносимые на защиту. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые комплексно рассмотрена история ремесел Верховьев Зарафшана на основе архивных и музейных материалов, ранее не введённых в научный оборот. Работа восполняет пробелы в изучении эволюции ремесленного производства, статуса мастеров и художественных особенностей локальной этнокультуры таджиков. Важным результатом стало проведение исторической периодизации ремесел и классификация новых источников из собраний ИИАЭ НАНТ.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Обработка и классификация архивных документов, фотоколлекций, рисунков, экспонатов из собраний этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева ИИАЭ НАНТ, что

позволило ввести в научный оборот новые материалы по этнографии Верховьев Зарафшана;

2. Определение значимости научного вклада этнологов конца XIX - начала XXI веков в изучение ремесленного производства Верховьев Зарафшана, что предоставило возможность раскрыть значимость трансформаций в ракурсе социально-экономической жизни локального населения;

3. Характеристика социального статуса мастера-ремесленника Верховьев Зарафшана в XX и XXI веках на основе научной литературы, новых выявленных архивных документов и полевых исследований, что дополнило существующее представление о страте ремесленников в социумах XX - начала XXI веков;

4. Особенности функционирования цехов в г. Пенджикенте, больших селениях и отсутствие их в других деха Верховьев Зарафшана, что служило специализации мастеров по роду деятельности, вело к совершенствованию профессиональных навыков, а также к практике приглашения ремесленников в некоторые поселения из-за нехватки локальных специалистов;

5. Разработка концепции исторического развития ремесленного производства Верховьев Зарафшана в XX веке по материалам научных публикаций, архивных документов, полевых исследований, позволило в советское время проанализировать отношение к ремесленничеству, реформам в этой области и результатам их реализации на территории Верховьев Зарафшана;

6. Анализ реформ и перемен, произошедших в традиционном ремесленничестве в период политической независимости Республики Таджикистан и современное состояние видов ремесла Верховьев Зарафшана, позволил определить преемственность или напротив утрату отдельных видов народного творчества;

7. Определение самобытности ремесленного производства Верховьев Зарафшана как целостного, неповторимого по своему своеобразию явления этнокультуры таджиков.

4. Степень изученности научной темы. Диссертант М.К.Бакиева подробно рассмотрела историю изучения ремесленной практики таджиков Кухистана (так называлась территория Верховьев Зарафшана в русском востоковедении), процесс накопления материалов и их публикацию. Бакиева М.К. рассмотрела процесс накопления знаний, изучения и анализ материалов от первых экспедиций русских ученых, через обзор работ этнографов советского периода и до исследований таджикских учёных в годы независимости Таджикистана.

Быт и ремесло, виды занятий и народные промыслы населения Верховьев Зарафшана стали предметом исследования со стороны русских востоковедов уже в последней четверти XIX века. В ходе экспедиций путешественников и востоковедов А.А.Бобринского, П.И.Пашино, Н.С.Лыкошина, Н.Маева и др. был собран огромный и бесценный материал по истории, этнографии, антропологии, в том числе по ремеслу, народным промыслам и мастерам края. Работы русских исследователей В.В.Бартольда, А.А.Семенова, М.С.Андреева, В.В.Радлова, А.П.Федченко и др. стали важным научным вкладом в этнографию таджиков в области изучения ремесла и народных промыслов.

Диссертант рассматривает в хронологическом порядке издания и публикации советских ученых, особенно этнографов – Троицкой А.Л., О.А.Сухаревой, Е.М.Пещеровой, М.Р.Рахимова, И.М.Мухиддинова, З.А.Широковой, М.А.Хамиджановой, О.М.Муродова, М.Рузиева и многих других, посвященных разным аспектам ремесла и народных промыслов Верховьев Зарафшана.

Диссертант особо отмечает каталоги и альбомы, созданные на основе собраний Этнографического музея имени М.С.Андреева, а также монографии и статьи сотрудников Отдела этнографии Института истории, археологии и

этнографии им.А.Дониша НАНТ (Л.Додхудоевой, З.Юсуфбековой, М.Шовалиевой и др.), в которых затронуты вопросы изучения и сохранения народных ремёсел и промыслов.

5. Объём и структура диссертации. Структурный подход к решению задач определил в целом содержание работы. Диссертация изложена на 193 страницах компьютерного текста, включая 14 страниц фотоснимков.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, а также Приложения в виде альбома архивных документов, фотоснимков этнографического архива и экспонатов Этнографического музея им. М.С. Андреева ИИАЭ им. А. Дониша НАНТ.

Во введении диссертант сумел аргументировано доказать актуальность темы, степень ее изученности, новизну проблемы, цели, задачи исследования, практическую значимость полученных результатов и т.д.

Основное содержание диссертации изложено в трёх главах, в которых ремесленное производство Верховьев Зарафшана рассматривается в историческом плане на примерах его институционализации, деятельности нескольких поколений мастеров, а также на основе различных государственных решений в области культуры в XX-начале XXI вв.

Глава I. «Ресурсы этнографического архива и Этнографического музея им. М. С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана» состоит из трёх разделов, в которых рассмотрены материалы, хранящиеся в Этнографическом музее им. М. С. Андреева. В разделе 1.1 *«Архивные документы в собрании этнографического архива Института истории, археологии и этнологии им. А. Дониша НАН Таджикистана»* проанализированы материалы этнографического архива ИИАЭ НАНТ. В этом разделе диссертант Бакиева М.К. приходит к выводу, что фонд архива отличается исключительным богатством источников по этнографии Верховьев Зарафшана, наиболее ранние из которых относятся к 1908 г. Отмечается, что исследования этнографии таджиков

осуществлялись в соответствии с выработанной методикой, включавшей сбор полевых материалов, их обработку и последующую публикацию. В архиве сохранились полевые материалы участников экспедиций XX – начала XXI вв.: Е. Н. Павловского, М. С. Андреева (1921, 1924), Е. М. Пещеровой, Н. В. Русиновой, Н. В. Мещеряковой и др. (1927–1928 гг.), Н. Е. Ершова (1936).

Во втором разделе главы 1. *«Фотоколлекции экспедиций Верховьев Зарафшана в собрании этнографического архива Института истории, археологии и этнологии им. А. Дониша НАН Таджикистана»* подвергнуты анализу фотоматериалы, созданные в ходе этнографических экспедиций в указанный регион. Следует отметить, что имена фотографов зафиксированы не во всех коллекциях. Диссертантом установлено, что значительный объём материалов был собран, однако лишь малая часть архивирована, и ещё меньшая — опубликована и введена в научный оборот.

В разделе 1.3 *«Коллекция образцов ремесленного производства Верховьев Зарафшана в Этнографическом музее им. М. С. Андреева ИИАЭ НАН Таджикистана»* рассмотрены изделия местных мастеров, хранящиеся в музейном собрании. В настоящее время коллекция насчитывает около 11 тыс. подлинных экспонатов, репрезентативно отражающих специфику культуры различных регионов Таджикистана. Однако изделия ремесленников Верховьев Зарафшана до сих пор не стали объектом комплексного научного анализа.

В частности, следует отметить диссертант приходит к важному выводу о том, что материалы этнографических экспедиций XX – начала XXI вв., включающие архивные документы, фотоколлекции и предметы традиционного производства, представляют собой ценнейшую источниковую базу для изучения ремесленных практик и народного творчества Верховьев Зарафшана.

Глава II. Социальный статус ремесленника в Верховьев Зарафшане в XX – начале XXI вв. Данная глава включает два раздела. В первом из них *«Статус кузнеца, чугунолитейщика, мастера по обработке кожи, сапожника, ткача, ковродела, шерстобита в городском и сельском социумах Верховьев Зарафшана»* на основе архивных материалов раскрываются особенности положения ремесленников в социокультурной среде региона. Обнаруженные новые документы позволили уточнить сведения о деятельности мастеров в XX веке. Сделан вывод о значительном вкладе кузнецов, чугунолитейщиков, кожевников, сапожников, ткачей, ковроделов, шерстобитов и ювелиров в развитие традиционного ремесла. Подчёркивается, что в их практике сохранялись древние технологии и художественные традиции, что свидетельствует о культурной преемственности и этнокультурной специфике таджиков.

В разделе 2.2 *«Социальная страта мастеров по обработке дерева, гончаров, вышивальщиц, мастериц лоскутного шитья и плетения в городском и сельском социумах Верховьев Зарафшана»* анализируется социальная структура региона и место в ней ремесленников указанных профессий.

В частности, отмечается, что этнографами была проведена глубокая работа по исследованию отдельных ремесел и домашних промыслов Верхнего Зарафшана. Именно эта работа позволила существенно дополнить сведения о состоянии ремесленного производства региона.

Глава III. Эволюция ремесленного производства Верховьев Зарафшана в XX – начале XXI вв. Данная состоит из трёх разделов. В первом разделе - *«Этапы развития традиционных ремесел Верховьев Зарафшана на рубеже XIX – начала XX вв.»* охарактеризовано состояние кустарно-ремесленного производства в этот период. Диссертант четко показывает, что ремесло, предпринимательство и торговля постепенно занимали всё более значимое место в социально-экономической жизни

региона. Этот этап тесно связан с развитием капиталистических отношений и трансформацией хозяйственной деятельности ремесленников.

Во втором разделе главы - *«Процесс институционализации традиционных ремесел и промыслов Верховьев Зарафшана в XX – начале XXI вв.»* рассмотрен новый этап развития ремесленного производства, связанный с формированием советской системы и законодательного регулирования профессиональной подготовки кадров. В этот период ремесло переживает институционализацию, что закономерно повлекло трансформации в его характере. Особое внимание уделено процессу перехода ремесленного производства из утилитарной сферы в область сувенирной продукции в середине XX в., что привело к исчезновению ряда традиционных форм.

В третьем разделе - *«Развитие ремесел Верховьев Зарафшана в начале XXI века»* анализируются последствия перехода страны к рыночной экономике. Отмечается кризис ремесленного производства, вызванный неподготовленностью многих мастеров к новым условиям, отсутствием у них знаний в области коммерции, менеджмента и финансов, а также ограниченными возможностями институциональной поддержки. Здесь диссертант выявляет отдельные закономерности и особенности в развитии народных промыслов и традиционных занятиях населения Верховьев Зарафшана. В частности, диссертант установил, что традиции народного искусства не прерывались и продолжали развиваться, сохраняя преемственность и обеспечивая дальнейшую эволюцию ремесленного производства.

В Заключении работы диссертант сформировал свои выводы в 11 пунктах, на основе которых представил 9 рекомендаций развития народных ремёсел.

6. Научная практическая, экономическая и социальная значимость диссертации непосредственно связана с проблемой переоценки ремесленного производства в настоящее время. Материалы диссертационной

работы могут быть представлены в формате различных учебных курсов, а также культурно-просветительских проектов различных музеев. Приведенные в работе материалы способны стать базой для более детального изучения этнографических коллекций Верховьев Зарафшана для установления ценности их фотоматериалов, экспонатов и атрибуции. Результаты исследования могут быть использованы при разработке программ по развитию современных ремесленных практик, проектов различных НПО, которые занимаются вопросами развития ремесел в стране. Полученные соискателем результаты могут оказаться полезными в музейной практике, а также востребованы историками, стилистами, дизайнерами, работниками туризма.

7. Публикация результатов исследования по теме диссертации. По теме диссертации автор опубликовал 8 статей, из которых 5 – в изданиях, включенных в перечень трудов, рецензируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

8. Соответствие диссертации требованиям Высшей Аттестационной Комиссии. Представленная к защите диссертация Бакиевой Мадины Курбановны на тему «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XX1веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)» по своему содержанию, структуре и полученным результатам и выводам является завершенным научным исследованием, полностью соответствующим требованиям Высшей Аттестационной комиссии при Правительстве Республики Таджикистан, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора философии (PhD)- доктора по специальности 6D020800-Археология и этнология (6D020802 -Этнография, этнология и антропология).

Автореферат диссертации соответствует требованиям Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 года, № 267

Несмотря на это, в диссертации имеются некоторые недостатки, спорные положения, статистические ошибки, грамматические ошибки, среди которых можно выделить следующие:

1. Следовало бы, диссертант уделить больше внимания вопросам торгово-экономической составляющей ремесла Верховьев Зарафшана в конце XIX-начале XX вв., анализ которой столь убедительно провел профессор Н.О.Турсунов на материалах Согда.

2. Не очень убедителен тезис автора о возможности разработки им концепции исторического развития ремесленного производства Верховьев Зарафшана в XX веке по материалам научных публикаций, архивных документов, полевых исследований, что позволило бы проанализировать отношение к ремесленничеству на территории Верхнего Зарафшана в советское время (*См.Положение №5 раздела «На защиту выносятся следующие положения диссертационного исследования»*). По нашему мнению, эта задача требует специального отдельного исследования, а в данной работе она лишь намечена.

3. На наш взгляд, самым важным вопросом в работе является анализ практики, экспериментов, инноваций в системе современных производств в отечественном дизайне. По нашему мнению, автору диссертации следовало бы уделить большее внимание проблеме внедрения инноваций, достижений инженерного и технологического решения, новых материалов, конструкций, технологии, которые весьма медленно водятся в область ремесленничества.

4. Автор ограничился лишь описанием деятельности современных мастеров Верховий Зарафшана, что, конечно же, хорошо, но явно недостаточно. Ведь в ремесленном производстве региона работают гораздо больше умельцев, чем упомянул автор в своем исследовании. К тому же сама технология массового производства, которая в Таджикистане, к сожалению, недостаточно развита, обладает большими художественными возможностями.

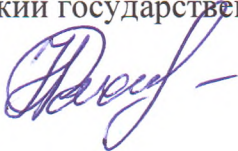
5. В тексте диссертации следовало бы исправить некоторые стилистические и орфографические ошибки.

Однако, указанные замечания и недостатки в целом не снижают качество и положительную научную оценку данной диссертации и не оказывают отрицательного влияния на её научный уровень.

В целом, диссертация Бакиевой Мадины Курбановны на тему «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XX веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)» может рассматриваться как законченное научное исследование, а ее автор достоин присуждения ей ученой степени доктора философии (PhD) - доктора по специальности 6D020800- Археология и этнология 6D020802 – (Этнография, этнология и антропология)

Официальный оппонент:

доктор исторических наук, профессор кафедры археологии, этнографии и религиоведения НОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Г.Гафурова»



Рахимов Н.Т.

25 августа 2025 г.

Адрес: 735718, Республика Таджикистан,
город Худжанд, квартал Мевагул, 18 м-рн, д.10, кв.190
Тел.: (+992) 927305194; E-mail: nabir@mail.ru

Подпись Рахимова Н.Т. **подтверждаю:**

Начальник Управления кадров и особых дел
НОУ «Худжандский государственный университет
им. академика Б.Г.Гафурова»



Сайдуллозода З.С.

Адрес: 735700, Республика Таджикистан,
город Худжанд, пер. Мавлонбековых, 1.
Тел.: +992 3422 67518; E-mail: rector@hgu.tj <http://hgu.tj>
25 августа 2025 г.