

Отзыв

официального оппонента Одиназода Б. Э. на диссертацию Бакиевой Мадины Курбановны «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)», представленную на соискание ученой степени доктора философии (PhD) - доктора по специальности 6D020800-Археология и этнология (6D020802–Этнография, этнология и антропология)

В XXI веке перед таджикским обществом встают серьезные проблемы трансляции традиции и сохранения этнической идентичности. Проблема передачи традиции в современном таджикском обществе, на наш взгляд, требует комплексного исследования учеными разных дисциплин, таких как этнография, этнология, религиоведение, социология, культурология, лингвистика и психология.

Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности
Диссертация Бакиевой Мадины Курбановны «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)» отвечает на вызовы времени. Работа значительна по поставленным цели и задачам, поскольку основана на неизвестных и малоизвестных архивных и музейных этнографических материалах, хранящихся в Национальной академии наук Таджикистана. В исследовании рассматривается, главным образом, одна из важных сфер материальной культуры таджиков – ремесленное производство, что соответствует паспорту научной специальности 6D020802 – Этнография, этнология и антропология).

Актуальность темы исследования. Актуальность выбранной диссертанткой проблематики не вызывает сомнений, т.к. ее анализ отвечает главным вызовам современного ремесленного производства страны, на которые много раз указывал Президент Таджикистана Эмомали Рахмон. К

ним в первую очередь относятся выявление традиций ремесла, бережное отношение и сохранение памятников народного искусства таджиков различных регионов страны, составляющих основу этнокультуры таджиков. Важно, что в данном случае диссертант выбрала этнографический аспект анализа материала, который имеет свои методологические особенности, и справилась с поставленными ею задачами.

Особо следует подчеркнуть, что проблема традиционных ремесел Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XX веков была разработана в определенной степени советской наукой, однако имеющиеся публикации лишь отчасти отражают историю развития ремесленного производства Верховьев Зарафшана. В связи с этим поставленные М.К. Бакиевой в своей работе задачи представить наиболее полные сведения об исторической эволюции ремесел и промыслов данного региона своевременны.

Степень научной новизны результатов диссертации и положения, выносимые на защиту Диссертантке удалось ввести в научный оборот достаточно много ранее неизвестных фактов и дополнительной информации, опираясь на экспонаты Этнографического музея им. М.С. Андреева и этнографический архив Национальной академии наук Таджикистана. Материалы обоих источников, представляют несколько исторических этапов развития ремесел и промыслов таджиков Верховьев Зарафшана, главными из которых являются советский период и время обретения страной политической независимости. Таким образом, диссертационное исследование подготовлено автором на основе большого объема научной литературы, источниковой базы, непосредственно связанных с выбранной диссертанткой проблематикой.

Особую значимость в диссертации имеет введение в научный оборот и анализ неизвестной ранее рукописи С.А. Давыдова «Домашние промыслы и ремесла таджиков Верхнего Зеравшана» из архива Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана. Научное наследие известного этнографа базируется

исключительно на полевых работах, которые он проводил в разных регионах Таджикистана, в том числе и в Зарафшане. Помимо этого он активно занимался фото-исследованием этнических обществ в рамках отечественной этнографической традиции XX века. В связи с этим многостороннее наследие С.А. Давыдова и до настоящего времени широко востребовано современными учеными и требует внимательного изучения.

На защиту диссертанткой вынесены семь положений, которые касаются обработки и классификации архивных документов, определения значимости научного вклада этнологов XX- начала XXI вв. в изучение ремесленного производства Верховий Зарафшана, характеристики социального статуса мастера-ремесленника Верховьев Зарафшана в XX и XXI вв., особенностей функционирования цехов в регионе, концепции исторического развития ремесленного производства в XXв., анализа реформ и перемен, произошедших в традиционном ремесленничестве в период политической независимости страны, самобытности ремесленного производства Верховьев Зарафшана как целостного, неповторимого по своему своеобразию явления этнокультуры таджиков. Все они, несомненно, демонстрируют новый подход М.К. Бакиевой к изучению материала.

Степень изученности научной темы достаточно важен, но далеко не в полной мере отражает все особенности развития промыслов и ремесел Верховьев Зарафшана. Диссертант привлекает к анализу большой объем научной литературы, посвященный указанной проблематике. Среди них публикации представителей русского востоковедения, путешественников и военных А.А.Бобринского, П.И.Пашино, Н.С.Лыкошина, Н.Маева, Н.Г.Малицкого, А.П. Хорошхина, А.А. Куна, Н.В. Ханыкова, А.А. Кушакевича, А.А. Семенова, исследования советских историков и этнографов М.С. Андреева, А.С. Давыдова, А.Л. Троицкой, О.А. Сухаревой, Е.М. Пещеревой, М.Р. Рахимова, Н.О. Турсунова, И.М. Мухиддинова, З.А. Широковой, М.А. Хамиджановой, О.М. Муродова, М. Рузиева и др., а также современных отечественных и зарубежных этнологов. Их анализ

свидетельствует о том, что Зарафшан оставался одним из важных объектов исследования ученых на протяжении нескольких столетий, а само научное наследие содержит уникальный материал по избранной диссертантом тематике. Однако в истории изучения ремесленного производства Верховьев Зарафшана остается немало белых пятен, которые современные отечественные ученые должны заполнить. Именно попытку исследования неизвестных ранее фактов предприняла М.К. Бакиева в своей диссертации.

Объем и структура диссертации Представленная к защите диссертация состоит из 3 глав и 8 разделов, введения, заключения, списка использованных источников и Приложения в виде альбома архивных документов, фотоснимков этнографического архива и экспонатов Этнографического музея им. М.С. Андреева ИИАЭ НАНТ.

Во введении на основании актуальности выбранной темы, диссертантом верно определены цель, задачи, объект и предмет исследования, научная новизна, практическая значимость полученных результатов. Их постановка не вызывает возражений.

Глава I «Ресурсы этнографического архива и этнографического музея им. М.С.Андреева Национальной академии наук Таджикистана» состоит из трех разделов. В разделе 1.1 «Архивные документы в собрании этнографического архива Института истории, археологии и этнологии им А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана» автором рассмотрены полевые материалы, собранные участниками экспедиций в различных регионах Верховьев Зарафшана в XX- начале XXI вв. В разделе 1.2 рассмотрены фотоколлекции экспедиций в Верховьев Зарафшана, а в разделе 1.3- экспонаты Верховьев Зарафшана в Этнографическом музее им. М.С.Андреева. В целом, весь собранный автором диссертации научный материал для анализа позволил ей провести исследование ремесленного производства в широком аспекте на основе еще не введенного в научный оборот данных текстовых и фото-документов, а также изделий народного творчества.

Глава II «Социальный статус мастера в Верхнем Зарафшане и особенности его профессиональной деятельности» состоит из двух разделов: 2.1 «Статус кузнеца, чугунолитейщика, мастера по обработке кожи, сапожника, ткача, ковродела, шерстобита в городском и сельском социумах Верховьев Зарафшана» и 2.2. Социальная страта мастеров по обработке дерева, гончаров, вышивальщиц, мастериц лоскутного шитья и плетения в городском и сельском социумах Верховьев Зарафшана»

В этой главе М.К. Бакиева, опираясь при анализе на материалы С.А. Давыдова, выявила особую роль ремесленничества как основной производственной сферы в жизни населения Верхнего Зарафшана, подвергла анализу его состояние и изменения в XX в. Одними из важных аспектов таких перемен, как замечает М.К. Бакиева при рассмотрении архивных документов и публикаций С.А. Давыдова, стали «зафиксированные им индустриализация и товарообмен, которые вызвали вытеснение отдельных локальных ремесленных товаров».

М.К. Бакиева приводит характеристику традиционного ремесленничества таджиков Верховьев Зарафшана XIXв., что служит ей важной базой для критического анализа имеющейся литературы этого периода и основой для проведения ею сравнения с теми историческими ситуациями, которые сложились в ремесленном производстве позднее в XX и начале XXI вв.

Еще одним серьезным вызовом для сохранения и развития традиции в современном таджикском обществе становится современная трансформация образной системы ремесла, изменения символических смыслов различных мотивов и форм. В этом смысле работа М.К Бакиевой важна, т.к. в ней автор сохраняет названия тех или иных орнаментов, которые использовали мастера Верхнего Зарафшана в своих произведениях. Тем самым диссертантка сохраняет ряд названий рисунков ремесленных изделий, которые стали забываться современным населением.

Глава III «Эволюция ремесленного производства Верховьев Зарафшана в XX-XXI веках» включает в себя три раздела. В разделе 3.1 «Этапы развития традиционных ремесел Верховьев Зарафшана на рубеже XIX- начала XX веков» соискательница приводит сведения, полученные диссертантом при изучении архивных документов и музейных экспонатов, а также анализа научной литературы. Они стали источником для исследования народной культуры таджиков Верховьев Зарафшана в исторической перспективе, сложного процесса преемственности традиций в советскую эпоху. В целом они могут в определенной степени служить материалом для реновации истории ремесленного производства Таджикистана XX-начала XXI вв.

В разделах 3.2 «Процесс институционализации традиционных ремесел и промыслов Верховьев Зеравшана в XX веке» и в разделе 3.3 «Развитие ремесел Верховьев Зарафшана в начале XXI века» анализируются позитивные и негативные процессы, которые влияют на развитие традиционной культуры таджиков с точки зрения этнографической науки. При резком различии уклада жизни в городе и на селе возникает проблема разрыва поколений, которая характерна для молодежи, переселяющейся в города и другие страны и не стремящейся продолжить ремесленную деятельность своих отцов и дедов.

В заключении, которое состоит из 11 пунктов, приводятся полученные М.К. Бакиевой результаты, выводы, которые во многом обоснованы. Ею приведены и рекомендации, которые свидетельствуют о хорошем знании ею ситуации в ремесленном производстве Таджикистана в настоящее время.

Научная и практическая значимость проведенного М.К. Бакиевой исследования заключена в разработке нового подхода к изучению традиционного ремесленничества таджиков на основе использования различного рода информации : научной литературы, текстовых и фото-материалов из этнографического архива, музейных экспонатов. Практическая ценность исследования заключается в том, что в научный оборот вводится

значительный объем новых данных, имеющих большое значение в деле не только народного творчества таджиков, но и национальной самоидентификации независимой Республики Таджикистан.

Широкий фактический материал, относящийся к истории таджикского народа, приведен в диссертационной работе и подвергнут анализу. Этот информационный блок представляет многие важные периоды в истории ремесленничества Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XX вв. Важен также полевой материал диссертанта в виде живого наблюдения и полевых изысканий в регионе.

Основные положения исследования М.К. Бакиевой нашли широкое отражение в 8 научных публикациях автора, из которых 5 изданы в источниках, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Она апробировала основные положения своей диссертации во время выступлений на конференциях и семинарах.

Личный вклад автора диссертации. Для формирования устойчивой преемственности необходимо постоянное нахождение человека в среде носителей традиции. Понимая значимость данных условий, М.К. Бакиева проводила собственные полевые изыскания в отдельных районах Верховьев Зарафшана, ведя живое наблюдение за работой мастеров и проводя их интервьюирование. Этот личный вклад автора в изучение современного состояния ремесла весьма ценен.

Соответствие диссертации требованиям комиссии. Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание диссертационной работы и соответствует требованиям Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021 г., №267.

Однако в представленной работе имеется ряд недостатков, спорных положений, грамматически ошибки и опечатки, среди которых следует выделить следующие:

1. На наш взгляд, вклад этнографов XX в. описан слабо в первом разделе первой главы «Архивные документы в собрании этнографического архива Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана», поскольку диссертантом приведен лишь краткий анализ архивных документов, авторами которых они являются.

2. Следует отметить, что многие изделия ремесла были достаточно хорошо изучены с точки зрения их семантического статуса в обрядах жизненного цикла. Диссертанту целесообразно было бы остановиться на выявлении особенностей их сакрализации в культуре таджиков Верхнего Зарафшана второй половины XIX – первой половины XX вв.

3. Мало внимания уделила диссертант и такой проблематике, как адаптация мигрантов к новой культурной среде, например, в России, где привезенные ими с собой элементы материальной культуры (одежда, музыкальные инструменты, посуда, вышивка и т.д.) остаются для них своего рода маркерами национальной принадлежности.

4. В тексте диссертации, как часто это бывает, встречаются опечатки, которые следует устранить.

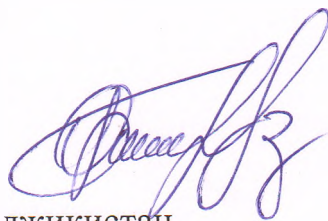
Эти отдельные замечания, предъявляемые к диссертационному исследованию М.К. Бакиевой, ни в коей мере не снижают качества, научный уровень диссертации и не влияют в целом на ее положительную научную оценку, поскольку цель и задачи, которые поставил перед собой автор, выполнены. Проблема исследования М.К. Бакиевой весьма актуальна, так же как выбранные ею методология изучения и новые подходы, системный характер изложения материалов различного рода.

Диссертация Бакиевой Мадины Курбановны на тему «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XX1 веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)», представленная на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D020800-Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и

антропология) основана на конкретных этнографических данных, новых теоретических разработках и выполнена на высоком научно-методическом уровне, соответствует требованиям п.п. 31,33,34,35. Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021г., №267, а ее его автор заслуживает присуждения ей ученой степени доктора по специальности 6D020800-Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и антропология).

Официальный оппонент:

**Проректор по науке и творчеству
доцент, профессор кафедры
искусствоведения, канд. ист.н.
Государственного института
изобразительного искусства и
дизайна Таджикистана**



Одиназова Б. Э.

Адрес: индекс, 734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, квартал, Зарафшон
улица М1 зд. 7 , кв 15
Тел.: (+992) 904443180
E-mail: OdinaevBahtiyor64@mail.ru

Подпись Одиназова Б. Э. подтверждаю
Начальник Отдела кадров ГИИИДТ



Сайдализова О.

Адрес: индекс, 734042, 734012, Республика Таджикистан,
город Душанбе, район Шохмансур,
улица Айни, кв 31
Тел.: (+992-37) 2379214
E-mail: design_2013@list.ru
“ 03 ” 08 2025 г.