

Отзыв

научного руководителя на диссертацию Бакиевой Мадины Курбоновны «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX - начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD) - доктора по специальности 6D020800 - Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и антропология)

В настоящее время академическая наука Таджикистана испытывает проблемы в связи с отсутствием достаточного количества специалистов в области этнографии, этнологии и антропологии. Представленное к защите диссертационное исследование Бакиевой Мадины Курбоновны позволяет надеяться, что в настоящее время устанавливается утраченная ранее преемственность в подходах к этнографическим исследованиям.

В 2014 г. М.К. Бакиева окончила Российско-Таджикский (Славянский) университет по специальности культурология (бакалавриат). В Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана после получения ею магистерской степени по специальности Отечественная история в (2016-2018г.) она была зачислена в докторантуру (PhD) по специальности Этнография, этнология, антропология (2018- 2022 гг.)

М.К. Бакиева выполнила свое диссертационное исследование «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной Академии наук Таджикистана)» в отделе этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (ИИАЭ НАНТ).

В настоящее время она работает старшим библиотекарем в Центральной научной библиотеке им. Индиры Ганди Национальной академии наук Таджикистана.

Диссертация М.К. Бакиевой состоит из введения, трех глав, восьми разделов, заключения и библиографии. В качестве Приложения к работе представлен альбом архивных документов, фотоснимков этнографического архива и экспонатов Этнографического музея им. М.С. Андреева ИИАЭ НАНТ. В целом, диссертационная работа представляет собой самостоятельное научное исследование, которое было выполнено на основе неизвестных и малоизвестных архивных и музейных материалов Верхнего Зарафшана. Изучение истории развития ремесленного производства Зарафшана, а также объективный научный анализ его эволюции продиктованы требованиями настоящего времени.

Актуальность диссертационной работы М.К. Бакиевой состоит в том, что она сфокусирована на изучении историко-этнографических материалов народной культуры таджиков Верховьев Зарафшана, а также на их локальных

особенностях, которые до настоящего времени не стали предметом всестороннего фундаментального изучения.

Актуальность научной работы докторанта (PhD) обусловлена следующими факторами:

- необходимостью освещения истории развития ремесел разных регионов Таджикистана в свете решений Президента страны Эмомали Рахмона, который провозгласил 2018 г. «Годом развития туризма и народных ремесел», а 2 января 2019 г. подписал указ об объявлении 2019-2021 гг. «Годами развития села, туризма и народных ремесел»;

- отсутствием до настоящего времени детального научного исследования по истории ремесел и промыслов верховий Зарафшана конца XIX – начала XXI веков, как в отечественной, так и зарубежной научной литературе;

- необходимостью введения в научный оборот богатого документального наследия этнографического архива и музейных экспонатов Этнографического музея им. М.С. Андреева ИИАЭ НАНТ, посвященных этнокультуре Верхнего Зарафшана, с целью дополнить имеющиеся данные важными научными фактами исторического и этнографического характера по указанной проблематике.

Цель исследования достигнута докторантом (PhD) путем научного анализа источниковедческих материалов: рукописных источников, фотодокументов, музейных экспонатов, научной литературы, периодической печати, а также интернет-ресурсов. Исходя из обозначенных в диссертации задач, М.К. Бакиева провела сбор информации о проделанной этнографами XX века гигантской работе по изучению ремесел Верховьев Зарафшана, сбору визуального материала и исследованию ими музейных экспонатов. Особо следует отметить проведенный докторантом (PhD) анализ неопубликованной рукописи известного этнографа А.С. Давыдова «Домашние промыслы и ремесла таджиков Верхнего Зеравшана», большого блока фотоколлекций из этнографического архива ИИАЭ НАНТ. Несомненную историко-научную ценность представляет раздел диссертации, посвященный анализу богатой коллекции ремесленных изделий, хранящихся в собрании Этнографического музея им. М.С. Андреева.

Характеризуя диссертационную работу М.К. Бакиевой следует отметить, что в основе ее исследования лежит важнейший принцип исторической науки - принцип историзма, суть которого, как известно, заключается в том, что каждое историческое явление (в данном случае - формирование научной этнографической школы в стране в XX веке, научные концепции ведущих этнографов, касающихся ремесленного производства Верховьев Зарафшана) должно рассматриваться в развитии и связи с обусловившими его факторами. Применяемые автором различные методологические подходы были дополнены им отдельными приемами анализа, встречающимися в гуманитарных науках и, прежде всего, в этнологии, что позволило автору более цельно представить научный потенциал изучаемого материала.

Достоверность результатов диссертации М.К. Бакиевой прежде всего основаны на базе собранных и систематизированных ею архивных документов,

собственных полевых материалах, проведенных в регионе. Это позволило автору теоретически обосновать результаты своего исследования. Докторантом (PhD) успешно решены поставленные задачи, касающиеся историографии вопроса, определения экономических, социально-культурных условий, в которых происходило развитие городского и сельского ремесла Верховьев Зарафшана в конце XIX - начале XXI веков. Докторант (PhD) провела научное описание архивных документов, фотографий, памятников ремесла в собраниях ИИАЭ НАНТ, анализ выявленного этнографического материала и получила новые данные по истории материальной культуры Верхнего Зарафшана, социальному статусу ремесленника в городской и сельской среде в конце XIX - начале XXI веков.

Научная новизна исследования определена самой постановкой научной проблематики, которая до настоящего времени освещалась в отечественной науке фрагментарно. Анализ архивных документов и музейных экспонатов различных коллекций ИИАЭ НАНТ позволил автору восполнить имеющиеся пробелы в изучаемой ею области.

М.К. Бакиевой доказано, что ремесленная продукция основывалась на местных способах производства, надомное ремесленничество формировалось на основе локальных хозяйственно-культурных традиций. Она выявила состав ремесленников, их статус и ассортимент их изделий в конце XIX - начале XXI веков в сопоставлении с ситуацией, сложившейся в этнокультуре региона на рубеже XIX - начала XX веков. Докторант (PhD) представила состояние ремесленных школ в настоящее время, изменения в их деятельности в начале XXI века, увеличение объема выпускаемой продукции и, одновременно, утрату отдельных ремесленных школ.

Практическая значимость исследования М.К. Бакиевой состоит в том, что оно может рассматриваться как определенный вклад в реализацию целевых государственных программ, направленных на социально – экономическое и культурное развитие таджикского общества, как дополнение к имеющемуся потенциалу знаний о ремесленничестве Верховьев Зарафшана. Введение в научный оборот ранее неизвестных материалов этнографических коллекций ИИАЭ НАНТ, их фотоколлекций и экспонатов способно служить в определенной степени информационной базой при разработке программ и проектов различных НПО, музеев и туристических компаний, а также при подготовке различных учебных курсов.

Личный вклад докторанта (PhD) в получении результатов исследования состоит в изучении материалов этнографического архива и экспонатов Этнографического музея им. М.С. Андреева ИИАЭ НАНТ, классификации текстового, визуального материала, художественных коллекций этих собраний, во введении в научный оборот новых данных, посвященных развитию ремесел и промыслов Верховьев Зарафшана. Ею проведены собственные полевые работы в районах этого региона Таджикистана, где она вела живое наблюдение и опрос местных ремесленников.

В целом, изученные М.К. Бакиевой центры ремесленного производства Верховьев Зарафшана к началу XX века представляли собой локальные

сельские поселения с мелким кустарным производством, ориентированным на заказ односельчан. Концентрация ремесел в г. Пенджикенте, сосредоточение в них мастеров различных специальностей, активное их взаимодействие с ремесленниками других центров привели к увеличению количества изделий и повышению уровня их изготовления, образованию объединений или цехов по профессиям.

В СССР, благодаря государственной поддержке, была проведена институционализация ремесленной деятельности, определенное развитие получило народное творчество. Вместе с тем многие промыслы и ремесла, утратив свою изначальную функциональность, начали постепенно исчезать. В начале XXI века был сделан решающий шаг в сторону возрождения национальных традиций, обрядов и ценностей, и народные ремесла вновь стали важной частью таджикской этнокультуры. Для решения проблемы возрождения и сохранения ремесленного производства задействованы различные возможности, в том числе государственная поддержка мастеров в виде законодательных актов, освобождения их от налогов и т.п. Укрепляется связь промысловых центров с туризмом, развивается сеть обучающих программ, расширяется помощь спонсоров.

Проведенные М.К. Бакиевой изыскания в области этнографии Верхнего Зарафшана послужили основой для представления ряда научно-теоретических выводов. На их основе докторантом (PhD) подготовлен ряд рекомендаций, связанных с перспективами дальнейшего развития ремесел и промыслов Верховьев Зарафшана в будущем.

Данная диссертация - первое комплексное исследование исторической эволюции и этнографической специфики традиционного ремесленного производства таджиков Верховий Зарафшана.

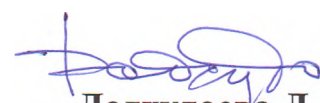
Докторантом (PhD) была проведена апробация отдельных результатов диссертационного исследования на различных международных научно-практических конференциях. По теме диссертации автор опубликовал 5 статей, из которых 4 - в изданиях, включенных в перечень трудов, рецензируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

В целом, содержание диссертационной работы М.К. Бакиевой «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX - начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD) - доктора по специальности 6D020800 - Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и антропология) соответствует указанному паспорту специальностей и основано на полноте приведенных научных данных, апробации главных ее положений, научной новизне и практической значимости.

Аннотация диссертации в полном объеме соответствует ее содержанию и всесторонне отражает основные положения представленного к защите исследования.

Диссертация Бакиевой Мадины Курбоновны «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX - начала XXI веков (по материалам Национальной академии наук Таджикистана)», представляет собой законченное научное исследование, которое рекомендуется принять к защите на соискание ученой степени доктора философии (PhD) согласно заявленной специальности доктора по специальности 6D020800 - Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и антропология) в диссертационном совете по защите диссертаций при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана.

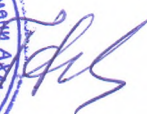
**Научный руководитель, заведующая
отделом этнологии и исторической
антропологии Института истории,
археологии и этнографии им А. Дониша
Национальной академии наук
Таджикистана, д-р. ист. наук**


Додхудоева Л. Н.

Подпись Л.Н. Додхудоевой подтверждаю

**Старший инспектор отдела кадров
Института истории археологии
и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук
Таджикистана**





Файзулоева Г.К.

03 03 2025