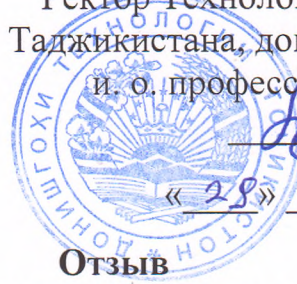


«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Технологического университета
Таджикистана, доктор экономических наук,
и. о. профессора Рахмонзода З.Ф.



« 28 » 08 2025г.

Отзыв

ведущей организации на диссертацию Бакиевой Мадины Курбоновны «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)», представленной на соискание ученой степени доктора философии (PhD)- доктора по специальности 6D020800-Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и антропология)

Согласно решению диссертационного совета 6D.KAO-093 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности 6D020800-Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и антропология) при Институте истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Академии наук Республики Таджикистан Национальной академии наук Таджикистана от 11июля 2025 года (протокол №7), ведущей организацией был назначен Технологический университет Таджикистана.

Ведущая организация в своем положительном заключении, составленном кандидатом исторических наук, доцентом М.Д. Сохибназарзода и кандидатом исторических наук, и. о. доцентом Сафаровой З.Н., отмечает, что диссертационная работа Бакиевой Мадины Курбоновны по теме «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)» посвящена актуальной теме и является научным исследованием, в котором всесторонне исследуются вопросы истории промыслов и народных ремесел таджиков на примере Верховьев Зарафшана.

Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности.
Диссертация Бакиевой Мадины Курбоновны «Традиционные ремесла и

промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XXI веков (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)» основана на анализе не введенных в научный оборот и малоизвестных архивных и музейных этнографических материалов из собрания Национальной академии наук Таджикистана. Диссертантом рассматривается одна из важных областей этнокультуры таджиков, что соответствует паспорту научной специальности 6D020802 – Этнография, этнология и антропология.

Актуальность темы исследования В начале XXI века был выявлен целый ряд социально-экономических тенденций, оказывающих заметное влияние на этнокультурное наследие народов Центральной Азии, в том числе и Таджикистана. В настоящее время остро стоят вопросы изучения, сохранения и популяризации этнокультурного наследия таджикского народа, которое становится важным ресурсом для развития страны, а также полем для современного научного и политического диалога. В целом, в настоящее время работ, ставящих своей целью научное изучение ремесел и промыслов Верховьев Зарафшана чрезвычайно мало. Частичному восполнению данного пробела и посвящена диссертация М.К. Бакиевой. В этом аспекте указанная работа в определенной степени отвечает на насущные проблемы, стоящие перед таджикской наукой.

В свете указанных обстоятельств актуальной становится проблема раскрытия трансформации традиций народного творчества в контексте политико-социальных изменений в Таджикистане. Своевременность исследования М.К. Бакиевой обусловлена также тем, что Президентом и Правительством, различными женскими организациями Республики Таджикистан проводятся различные фестивали, предпринимаются различные меры для того, чтобы сохранить чистоту национального наследия, и вместе с ним традиций собственной этнокультуры. Эта проблема не может быть решена без исследования изменений в ремесленничестве разных регионов страны, в том числе и Верховьев Зарафшана.

Степень научной новизны результатов диссертации и положения, выносимые на защиту. Степень новизны научных результатов, полученных М.К.Бакиевой, можно охарактеризовать как значительные, поскольку она теоретически их обосновала, используя соответствующую исследовательскую методику. Диссертант изучила и проанализировала большой информационный материал: архивные документы и музейные экспонаты, касающиеся ремесленного производства Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XXI вв. На их основе, а также, опираясь на результаты своих полевых исследований, диссертант представил историю развития ремесел и промыслов региона.

В работе анализируются позитивные и негативные процессы, которые влияют на развитие традиционной культуры таджиков с точки зрения этнографической науки. При резком различии уклада жизни в городе и на селе возникает проблема разрыва поколений, которая характерна для молодежи, переселяющейся в города и другие страны и не стремящейся продолжить ремесленную деятельность своих отцов и дедов.

М.К. Бакиевой удалось научно обосновать ряд существенных положений диссертации (всего 7), которые ею были вынесены на защиту. Они касаются систематизации архивных документов, анализа научного вклада этнологов XX-начала XXI вв. В изучение ремесленного производства определения социального статуса мастера Верховьев Зарафшана в XX и XXI вв., функционирования цехов в городе Пенджикент, исторического развития ремесленного производства в XXв., значимости реформ и перемен в ремесленничестве после обретения Таджикистаном Государственное независимости, оригинальности, особенностей ремесленного производства Верховьев Зарафшана как важного действующего центра этнокультуры таджиков. Обобщая их анализ можно отметить, что М.К. Бакиевой удалось научно обосновать выдвинутые ею положения.

Степень изученности научной темы. М.К. Бакиева проанализировала значительный объем имеющейся научной литературы конца XIX- начала XXIвв., который посвящен непосредственно развитию ремесленного

производства Верховий Зарафшана. В целом она важна, однако далеко не в полной мере отражает историческую эволюцию всей проблематики диссертации. Так, в публикациях представителей русского востоковедения, путешественников и военных А.А. Бобринского, П.И. Пашино, Н.С. Лыкошина, Н. Маева, Н.Г. Малицкого, А.П. Хорошхина, А.А. Куна, Н.В. Ханыкова, А.А. Кушакевича, А.А. Семенова и др. зафиксированы, по сути, первые впечатления о ремеслах Верховьев Зарафшана, что позволило соискателю представить состояние народного творчества таджиков данного региона на рубеже XIX-начала XX вв.

В диссертации история народного творчества Верховьев Зарафшана рассматривается на примерах деятельности нескольких поколений этнографов XX-начала XXI веков. В развитии таджикской этнологии диссертант выделяет несколько периодов: открытие и начало изучения региона, образование сектора этнографии (сейчас отдела этнологии и исторической антропологии ИИАЭ НАНТ) и деятельность её отдельных отрядов с участием известных этнографов.

Анализ исследований советских историков и этнографов М.С. Андреева, А.С. Давыдова, А.Л. Троицкой, О.А. Сухаревой, Е.М. Пещеревой, М.Р. Рахимова, Н.О. Турсунова, И.М. Мухиддинова, З.А. Широковой, М.А. Хамиджановой, О.М. Муродова, М. Рузиева и др. дали возможность соискателю показать структуру ремесленного производства региона, ассортимент изделий, особенности институционального их развития в советский период.

Современные этнологи Таджикистана продолжают изучение ремесел в начале XXI в., что позволило М.К. Бакиевой структурировать имеющийся в настоящее время исследовательский материал. Однако, перед диссертантом стояли задачи значительно дополнить существующие сведения новым материалом. Благодаря этому, автору удалось значительно расширить ретроспективу развития ремесел Верховьев Зарафшана в XIX- начале XXI вв.

Объем и структура диссертации Представленная к защите диссертационная работа состоит из трех глав, восьми разделов, а также Приложения в виде альбома архивных документов, фотоснимков

этнографического архива и экспонатов этнографического музея им. М.С. Андреева ИИАЭ НАНТ.

Во введении диссертации диссертантом обоснована актуальность темы исследования, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, научная новизна, практическая значимость полученных результатов.

Первая глава «Ресурсы этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана» состоит из разделов: 1.1 «Архивные документы в собрании этнографического архива Института истории, археологии и этнологии им А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана», 1.2 «Фотоколлекции экспедиций в Верховья Зарафшана в собрании этнографического архива Института истории, археологии и этнографии им А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана», 1.3 «Коллекция образцов ремесленного производства Верховьев Зарафшана в Этнографическом музее им. М.С.Андреева Института истории, археологии и этнографии им А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана». Весь выявленный соискательницей материал подвергнут ею анализу. Она также изучила фотоколлекции экспедиций в Верхнем Зарафшане и фонды Этнографического музея им. М.С. Андреева.

Диссертант ввела в научный оборот малоизвестные рукописные и машинописные документы из архива, принадлежащие выдающимся этнографам XX века: С. А.Давыдову А.К.Писарчик, Р. Рахимову, З.А. Широковой, Н.Н. Ершову, М.А. Хамиджановой и другим. Их полевые дневники, версии будущих публикаций и фотоколлекции до настоящего времени не были подвергнуты детальному анализу.

Это обстоятельство позволяет сделать заключение о том, что диссертант систематизировала весь сохранившийся материал о ремеслах и промыслах Верховьев Зарафшана в этнографическом архиве и музее и тем самым выявила имеющиеся документы и произведения ремесла, которые могут служить объектом изучения в настоящее время. В этом смысле глава представляет особый научный интерес.

Если первая глава основана на историографии этнологии Таджикистана, то в разделах **второй главы** «Социальный статус ремесленника в Верховьях Зарафшана в XX-начале XXIвв.» (разделы 2.1 «Статус кузнеца, чугунолитейщика, мастера по обработке кожи, сапожника, ткача, ковродела, шерстобита в городском и сельском социумах Верховьев Зарафшана» и раздел 2.2. «Социальная страта мастеров по обработке дерева, гончаров, вышивальщиц, мастериц лоскутного шитья и плетения в городском и сельском социумах Верховьев Зарафшана») подвергнуты анализу проблемы, связанной с социальным положением мастеров указанных выше профессий. М.К. Бакиева рассматривает имеющийся материал посредством методологических приемов, присущих этнографической науке, в городском и сельском социумах Верховьев Зарафшана.

Важно, что автор указывает в данной главе на различия, которые существовали между системами ремесла и промыслов городской и сельской среды не только в области наличия тех или иных их видов, но и обучения, технологии и материалов. Так, в Верховьях Зарафшана преобладало в основном сельское ремесло, а цеховая организация имела только в Пенджикенте. Вместе с тем в сельской местности мастер часто был многопрофильным специалистом и, как правило, работал по заказу своих односельчан. Это положение характеризует во многом ремесленное производство региона, которое имело свои особые характеристики, отличавшие его от других регионов Таджикистана.

В третьей главе диссертации «Эволюция ремесленного производства Верховьев Зарафшана в XX-начале XXIвв.», состоящей из трех разделов (3.1. «Этапы развития традиционных ремесел Верховьев Зарафшана на рубеже XIX-начала XX веков», 3.2 «Процесс институционализации традиционных ремесел и промыслов Верховьев Зарафшана в XX веке» и в разделе 3.3 «Развитие ремесел Верховьев Зарафшана в начале XXI века») рассмотрены этапы развития традиционных ремесел региона и процесс их институционализации. Диссертант верно указал, что переход к свободному рынку вызвал кризис и в

данной сфере. Для ее поддержки глава государства Эмомали Рахмон объявил 2018, 2019-2021 гг. годами развития села, туризма и ремесел, что содействовало возрождению народного творчества не только в городах, но и в сельской местности. Принятые правительством ряд постановлений и указов в целом способствовали развитию современных таджикских промыслов и ремесел.

Одновременно М.К. Бакиева указала, что институционализация ремесленного производства, возникшая в XX веке, в настоящее время утратила свои отдельные позиции и механизмы, а потому наряду с эволюцией наблюдается и застой в отдельных видах ремесленной деятельности.

В заключении, которое состоит из нескольких пунктов, исходя из полученных ею данных, она приходит к выводу, что традиционная культура Верховьев Зарафшана обладает устойчивым статусом благодаря стабильности самого местного социума. Вместе с тем для решения наболевших, острых проблем она приводит ряд рекомендаций, которые могли бы способствовать поднятию статуса ремесла. Среди них, на наш взгляд, наиболее продуктивными могут оказаться меры, касающиеся обучения различным видам ремесленной деятельности, как в художественных образовательных заведениях, так мастер-классы, тренинги, развитие надомного труда женщин и девушек, людей с ограниченными возможностями, которые могут получать соответствующий доход на рынке труда, а также открытие художественных салонов, где ремесленники могли бы реализовать свои изделия, и др. В целом они могут в определенной степени служить материалом для реновации истории ремесленного производства Таджикистана XX-начала XXI вв.

Научная и практическая значимость исследования М.К. Бакиевой состоит в определении тех исторических перемен, которые произошли в таджикском социуме в XX-начале XXI вв. Несомненно, все трансформации, которые наблюдались в это время, отразились и на структуре ремесленничества Верховьев Зарафшана.

Диссертантом проведен анализ этнографических документов, часть которых введена в научный оборот впервые. Практически неизвестный фотоматериал М.К. Бакиевой структурирован по содержательной части и его визуальным характеристикам, классифицирован по следующим категориям: проблематика, связанная с созданием документов (авторство, время создания, историческая обстановка, идеология достоверность), территория и место проведения полевой фотофиксации (различные поселения Верховьев Зарафшана), тематика и ее социальная репрезентация (виды ремесел, мастера, их орудия труда и т.п.), тип фотографий (постановочный характер или непосредственная фиксация представлений), интерпретация снимков (культурные ценности и стереотипы, традиции и инновации и т.д.). Они чрезвычайно важны для использования полученных ею данных другими учеными, которые смогут развить аспекты исследования в дальнейшем.

Автором диссертации изучен комплекс экспонатов Верховьев Зарафшана, хранящихся в Этнографическом музее им. М.С. Андреева, которые в культуре таджиков продолжают служить образцом для современных таджикских мастеров, художников, дизайнеров, исследователей, работников туризма. Материалы диссертационной работы могут быть представлены в формате различных учебных курсов, а также культурно-просветительских проектов различных музеев. Результаты исследования могут быть использованы при разработке программ по развитию современных ремесленных практик, проектов различных НПО, которые занимаются вопросами развития ремесел в стране.

Основные положения исследования М.К. Бакиевой нашли широкое отражение в 8 научных публикациях автора, из которых 5 изданы в сборниках, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Она представила основные положения своей диссертации на ряде конференций.

Личный вклад автора диссертации Автором диссертации изучен комплекс экспонатов Верховьев Зарафшана, хранящихся в Этнографическом

музее им. М.С. Андреева, проведен анализ этнографических документов, часть которых введен в научный оборот впервые.

М.К. Бакиева проводила собственные полевые изыскания в отдельных районах Верховьев Зарафшана, изучала работу местных мастеров, проводила частные беседы с информантами.

Соответствие диссертации требованиям комиссии Автореферат диссертации М.К. Бакиевой в полной мере отражает содержание диссертационной работы и соответствует требованиям Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства республики Таджикистан от 30 июня 2021г., №267.

При всех отмеченных положительных качествах диссертации М.К. Бакиевой следует указать на **отдельные упущения и недостатки**, которые прослеживаются в ее исследовании.

1. Несмотря на достаточно детальный историографический анализ литературы конца XIX- начала XX вв. во введении диссертации, следовало бы этот материал представить в отдельном разделе первой главы.

2. Диссертант много внимания уделяет исследованиям А.С. Давыдова, чей неопубликованный труд «Домашние промыслы и ремесла таджиков Верхнего Зеравшана» действительно является своего рода энциклопедией ремесленничества. Но, к сожалению, архивные документы Н.Б. Нурджанова, Р. Рахимова, З.А. Широковой не стали предметом детального анализа диссертанта. А между тем их архивные материалы являются чрезвычайно ценными.

3. На наш взгляд, диссертация М.К. Бакиевой значительно выиграла бы, если бы она использовала данные, приведенные в исследованиях ее узбекских коллег, которые также активно изучают ремесленничество Зарафшана. Например, в 2023г. О. А. Остонов защитил диссертацию в Ташкенте «История ремесленничества Зарафшанского оазиса конца XIX – начала XXI вв.» и издал монографию на эту же тему на узбекском языке. Эти материалы показывают, что существуют различия между ремесленничеством Зарафшанского оазиса в Узбекистане и Верховьев Зарафшана в Таджикистане. Эти различия могли бы

стать основой интересного сравнительного исследования. Надеемся, что в будущем М.К. Бакиева осуществит этот компаративистский анализ.

4. Если автор планирует представить данную диссертацию в будущем в виде монографии, то желательно ее объем значительно расширить за счет приложения. В нем можно представить краткие биографические сведения и данные по полевым работам ряда таджикских этнологов XXв., которые изучали ремесленничество Верховьев Зарафшана, а также их фотодокументы. Это позволит предоставить специалистам более широкий доступ к неопубликованным архивным документам.

5. Диссертант допустил в тексте диссертации и автореферата отдельные стилистические и орфографические погрешности, которые следует исправить.

В целом указанные замечания не снижают положительные качества диссертации М.К. Бакиевой, поскольку ею проделана значительная работа в области редко разрабатываемой научной проблемы, основывающейся на обширной информационной базе. Задача, поставленная в настоящем исследовании — создать по возможности наиболее полную источниковедческую базу по истории ремесел и промыслов Верховьев Зарафшана на основе данных справочного архивного материала и музейных коллекций.

В целом, диссертация Бакиевой Мадины Курбановны на тему «Традиционные ремесла и промыслы Верховьев Зарафшана конца XIX-начала XXI-веков. (по материалам этнографического архива и Этнографического музея им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана)», представленная на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D020800-Археология и этнология (6D020802 – Этнография, этнология и антропология) выполнена на достаточно высоком научном уровне и представляет собой законченную квалификационную работу на актуальную проблематику, соответствует требованиям п.п. 31, 33, 34, 35. Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021г., №267, а ее автор заслуживает

присуждения ей ученой степени доктора философии (PhD) по указанной специальности.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры дизайна одежды и искусства моды Технологического университета Таджикистана от 28 августа 2025 г. (протокол №1).

Присутствовало на заседании 13 чел. Результаты голосования по утверждению отзыва, представленного ведущей организацией: "13" - чел., "против" - 0 чел., "воздержалось" - 0 чел.

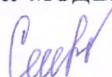
(Протокол кафедры №1, от 28 августа 2025г)

Председатель, зав. кафедрой дизайна одежды и искусства моды Технологического университета Таджикистана, кандидат исторических наук, доцент



Сохибназарзода М.Д.

**Эксперт,
кандидат исторических наук, и.о.доцента
кафедры дизайна одежды и искусства моды
Технологического университета
Таджикистана**



Сафарова Зайнура Негмоновна

Секретар



Азизова Курбонгул Бобожоновна

Подписи М.Д.Сохибназарзода, З.Н.Сафарова и К.Б.Азизова заверяю:

**Начальник управления кадров,
делопроизводства и контроля**



Абдуназаров А.Дж.

«29» 08 2025г

Адрес:
734061, Республика Таджикистан,
Технологический университет Таджикистана
г.Душанбе, ул. Н. Карабаева, 63/3
E-mail: info@tut.tj Тел:+992 372 34-79-90